

作者簡介

陶曲勇，1979年生，湖南祁陽人，講師。1997年至2001年，就讀於湖南師範大學中文系，獲文學學士學位。2004年至2006年，就讀於中國人民大學文學院，獲文學碩士學位。2006年至2009年，就讀於中國人民大學文學院，獲文學博士學位。主要研究方向為文字學、出土文獻研究。

提 要

金文在古文字研究中有著自己的特殊價值，它不僅歷經時代長，而且是當時的正體文字，代表著當時文字的主流，同時又具有客觀性，甚至唯一性的特點，是進行漢字構形系統分析，研究漢字發展史的可靠對象，本書在編撰《西周金文分期字形表》的基礎上分析了西周金文構形系統的基本特徵和實踐運用。

西周金文構形系統的基本特徵可以分為構件和結構兩大方面。在構件方面，西周金文具有以下特徵：

一、形體上，西周早期金文的構件形體尚不固定，中晚期則漸趨統一。

在西周金文早期，漢字發展的主導思想基本還停留在象形階段，文字構造是直接以形體反映物象，這種以形表意的構形模式決定了構件形體的不固定。另一方面，西周早期的金文還是金文發展的初級階段，字形上仍不成熟，這也助長了構件形體的不固定。但這種構件的不固定是不符合文字發展規律的，最終必然要導致中晚期金文通過一定的手段對構件形體進行統一與固定。

二、功能上，西周早期金文的構件更多地注重表形，以形表意；而從中期開始，西周金文的構件逐漸分化發展為相對穩定的形符系統和聲符系統，分別承擔表意和表音功能。

西周早期金文繼承了甲骨文以形表意的主要構形模式，但也在積累著新興的形聲構形模式；到了中期，隨著社會的進步，語言的發展，形聲構形模式得到了極大的發展，逐漸分化出了一批相對穩定的形符系統來承擔表意功能。西周金文聲符系統的形成是與形符系統相對而言的。聲符系統由於自身的特殊性，它不需要專門調整出一批構件用於表音，從理論上講，任何一個成字構件都具備表音的條件和可能。

在結構方面，西周金文構形系統具有如下特徵：

一、單字構件數量多少不定，構件間的相互位置和方向也不固定。

西周金文系統的這一結構特徵是由以形表意的構形思想所決定的。西周金文構形的主導思想是通過文字形體直接反映客觀物象，而多種多樣、變動不居的客觀物象決定了直接反映物象的文字不會有一個穩定不變的字形結構。同時，西周沒有經過行政化的正字運動，文字的規範性、統一性都不強，這都導致了西周金文單字構件數量多少不定，構件間的相互位置和方向也不固定。

二、西周金文系統的構形結構從象形的平面組合為主逐步發展到表示音義的層次組合為主。

在文字發展的初級階段，文字構形的重要手段就是以形表意，以構件的形體直接表示物象的意義，這種圖畫式的組合方式自然就成了平面組合。而隨著文字的發展，偏旁意識的增強，尤其是形符系統和聲符系統逐漸形成以後，構字方式發生了重大的改變，不再直接表示客觀物象的形體，而是通過表示詞的音義來構成文字，這種結構上的重大調整就是西周金文構形系統的第二個結構特徵。

在西周金文構形系統的歷時演變方面，主要是單字構件的定形化發展和構形系統的形聲化發展。

單字構件的定形化演變又可以分為兩大類，一是選擇式定形，二是改造式定形。所謂選擇式定形，就是在表示同一文字的眾多異體中，選用其中一個作為代表，用來統一這個文字在獨用或組字時的形體和結構。這是文字定形過程中一種相對簡單的形式。這種同化過程，多是將沒有區別作用的、代表相同意義的不同形體歸整為一個構件形體，其他形體則逐漸淘汰消亡。同化後的這些構件形體，與其說它們仍然表示著某一具體的客觀物象，不如說它們已經同化為一個代表符號，這是西周金文構形系統的一個重大轉變。改造式定形，就是在文字的演變過程中，改變文字的原有形體，以原有字形為基礎改造出新的形體。如果說選擇式定形更多的著眼於選擇單字的形體，那麼改造式定形常常造成文字結構的改變。所謂改造式類化定形，就是指在改變字形的過程中，為表示同一類屬的文字選用構件時的類一化，這是改造式定形最突出的表現。

構形系統的形聲化演變方面，形聲構形方式已經發展為西周時期最重要、最能產的構形方式了。西周金文的形聲化方式有注形式、注聲式、改造式和形聲同取式四種，這其中，形聲同取式是形聲構形方式發展成熟的重要標誌，也是整個漢字構形模式發展成熟的重要標誌。

西周金文構形系統的演變發展是服從整個漢字構形系統發展規律的，漢字構形的發展規律就是由直接以形表意、通過字形直接反映物象向以字記詞、通過記錄詞的音義來記錄語義的方向發展，這是西周金文構形系統發展演變的內在動因。

《西周金文分期字形表》共收集了西周金文已識單字 2584 個，其中異構字 572 個，論文窮盡性地分析了每一個異構字的構意，指出西周金文異構字的產生具有以下六種動機與目的：1、補足字義；2、分擔字義；3、加強系統性；4、優化文字結構；5、標示區別；6、消除訛變。總的來看，它的每一類現象都是有跡可循，每一類異構產生的目的都是符合西周金文文字系統的構形規律和構形思想的。



目

次

第1章 緒論	1
1.1 研究緣起與動機	1
1.2 研究方法與目的	4
1.2.1 研究角度與方法	4
1.2.2 研究目的	5
1.3 研究材料與整理	9
1.3.1 材料來源	9
1.3.2 整理原則	10
1.4 研究成果之綜述	11
1.4.1 西周金文構形的本體研究	11
1.4.2 西周金文構形的應用研究	14
第2章 西周金文構形系統基本特徵分析	17
2.1 構件特徵	18
2.2 結構特徵	25
2.3 小結	31
第3章 西周金文構形系統歷時演變論析	35
3.1 單字構件的定形化演變	36
3.1.1 選擇式同化定形	36
3.1.2 改造式類化定形	39
3.2 構形系統的形聲化發展	45
3.2.1 注形式	48
3.2.2 注聲式	51
3.2.3 改造式	52
3.2.4 形聲同取式	54
3.3 歷時演變的動因探討	55
3.4 小結	57
第4章 西周金文異構字研究	59
4.1 字樣的整理	59
4.1.1 字樣整理原則	59
4.1.2 字樣之間關係	60
4.2 異構字研究	61
4.2.1 異構構意分析	61
4.2.2 異構動因與目的	122
參考文獻	131