



# 目次

## 上 冊

序	1
緒 論	1
一、選題目的和意義	1
二、五代墓葬的發現與研究	3
三、問題的提出	7
四、關於研究方法的說明	9
五、關於研究範圍的說明	11
第一章 王處直墓：墓葬與繪畫	13
一、史實與文字	13
二、觀念的圖像化	18
三、壁畫的來源	35
四、壁畫的配置	58
小 結	74
第二章 王建墓：墓葬與佛教美術	77
一、王建墓	78
二、王建墓與佛舍利瘞埋制度	81
三、棺床雕刻與西方淨土	95
四、十二半身像與藥師淨土	112
五、王建像與皇權	126
六、多元化宗教觀念	136
小 結	141
第三章 仿木：墓葬與地上建築	143
一、仿木建築的來源	148
二、仿木建築的表現方式	159
三、仿木建築所承載的觀念	200
小 結	216
結 論	219

## 下 冊

附錄一：五代墓葬的類型學研究	225
附錄二：唐、五代主要山水畫家簡表	343
附錄三：王建年表	355
主要參考文獻	361
圖片目錄	381
致 謝	399