

作者簡介

鄭以墨，女，1972年出生，2003年至2006年於首都師範大學攻讀美術學專業的碩士研究生學位，研究方向為中國美術史，師從李福順先生；2006年至2009年於中央美術學院攻讀美術學專業的博士研究生學位，研究方向為美術考古，師從鄭岩先生；2009年至今任教於河北科技大學藝術學院，從事中國美術史的教學與研究。曾在《美術研究》、《故宮博物院院刊》、《南京藝術學院學報》（美術與設計版）、《東南文化》、《四川文物》等雜誌發表學術論文數篇。

提 要

五代的政治分裂使得墓葬的地域差異更為明顯，此時的墓葬美術呈現出與唐代迥異的發展面貌。在五代墓葬系統的創建過程中，墓葬美術、地上繪畫、佛教美術、建築等不同系統之間的交流與碰撞變得異常頻繁。本書將以五代墓葬為研究對象，旨在探討其與其他圖像系統之間的複雜關係。

對五代墓葬的類型學分析意在勾勒其整體的發展面貌，並在此基礎上選取三個典型案例，即王處直墓、王建墓和仿木建築，三者分別指向同一個問題的不同方面。

對王處直墓的分析主要關涉畫工是如何用壁畫表達某一特定觀念的。其中包括畫工對各種繪畫題材、風格樣式的選擇、對諸多壁畫的組織、對空間關係的處理等等，從中可看到畫工對不同系統繪畫的借鑒與再創造。

對王建墓的探討則試圖勾畫一座帝王陵墓的形成軌迹。文中首先討論了該墓形制、佈局及棺槨樣式與以法門寺為代表之佛舍利瘞埋制度的關係，並在此基礎上進一步分析棺床雕刻、十二半身像與佛教淨土思想的關係、王建像與皇權的表達，兼及諸多圖像所共同組成的意義體系。對上述問題的解答在某種程度上展示了佛教圖像在墓葬中的轉換與重組。

對仿木建築的分析將有助於揭示墓葬與地上建築之間的特殊關係。其中涉及三方面的子問題；其一，從模仿的動機、形式、技術三個方面來分析仿木樣式的來源；其二，工匠為了實現對地上木建築的真實模仿而遵循的比例法則、觀看法則以及處理不同建築空間所採用的各種手段等；其三，解讀該形式所蘊含的思想觀念。



目次

上 冊

序	1
緒 論	1
一、選題目的和意義	1
二、五代墓葬的發現與研究	3
三、問題的提出	7
四、關於研究方法的說明	9
五、關於研究範圍的說明	11
第一章 王處直墓：墓葬與繪畫	13
一、史實與文字	13
二、觀念的圖像化	18
三、壁畫的來源	35
四、壁畫的配置	58
小 結	74
第二章 王建墓：墓葬與佛教美術	77
一、王建墓	78
二、王建墓與佛舍利瘞埋制度	81
三、棺床雕刻與西方淨土	95
四、十二半身像與藥師淨土	112
五、王建像與皇權	126
六、多元化宗教觀念	136
小 結	141
第三章 仿木：墓葬與地上建築	143
一、仿木建築的來源	148
二、仿木建築的表現方式	159
三、仿木建築所承載的觀念	200
小 結	216
結 論	219

下 冊

附錄一：五代墓葬的類型學研究	225
附錄二：唐、五代主要山水畫家簡表	343
附錄三：王建年表	355
主要參考文獻	361
圖片目錄	381
致 謝	399