

作者簡介

許愷容，臺灣省嘉義人，畢業於國立成功大學中國文學研究所碩士班，師事張高評先生，於先生的指導下，著有碩論《史記「于序事中寓論斷」之研究——以秦漢以來史事為例》。研究興趣為史傳文學，現於國立臺灣大學中國文學研究所博士班在學中，師事李偉泰先生。

提 要

「于序事中寓論斷」筆法，是理解《史記》所以獨特不凡的關鍵要素。依「于序事中寓論斷」，特定的書寫條件，以及史公撰史詳近略遠的原則，筆者將時代定限在秦漢以來的史事，即楚漢相爭到漢武帝朝這段歷史，將筆法形式分成兩大綱領「直筆」、「曲筆」，七項條目，作為探析文後重旨的鎖匙。

史公透過「于序事中寓論斷」的方式，對漢初以來的帝王、時政，微致裁評，尤其聚焦在漢匈戰爭與漢武帝的議論上。對於歷史上的功過，更發揮了非凡的識見，抑揚予奪之際，不受時潮左右，經由善惡必書的方式，於歷史敘事中寄寓了褒貶；無愧於實錄精神的前題下，流露著愛憎感情。體現出詩家溫柔敦厚的仁慈與史家資鑑勸懲的宗旨，故能無愧於史談遺命，「究天人之際，通古今之變」，成就「一家之言」，以《史記》名留史冊，千秋範式，永垂不朽。

在本文的基礎上，除了可將「于序事中寓論斷」筆法，擴及《史記》其他斷代，更可進一步討論《左傳》對《史記》以敘為議筆法的啟發意義，下探《漢書》、《三國志》、《後漢書》、《南齊書》等史傳文學及於小說、戲劇、詩歌，如何借鑑以敘為議筆法的多元研究。



目次

第一章 緒論	1
一、「于序事中寓論斷」釋義	1
(一)《史記》「于序事中寓論斷」：從顧炎武《日知錄》舉例談起	1
(二)「于序事中寓論斷」義界	6
二、研究現況與問題意識	9
三、研究領域與研究方法	17
(一)研究領域	17
(二)研究方法	20
第二章 錯綜古今，博採眾長：「于序事中寓論斷」筆法溯源	23
第一節 畏觸忌諱，切當世而多微辭	23
一、漢武盛世，漸露衰相：史公微辭寄寓的時代背景	23
二、以敘為議，藉史明心：實錄精神的闡揚	26
三、《史記》非「謗書」：史公據事實錄、抑揚予奪自有其度	29
第二節 紹繼《春秋》，竊比孔子	31
一、對《春秋》書法與褒貶義法的學習	32
二、從《左傳》「以事為義」到《史記》「于序事中寓論斷」	37
三、《公羊》義理對《史記》議論的沾溉	41
第三節 博通經史，縱橫古今	45
一、究天人之際，通古今之變：傳承《易經》的顯隱通變之理	46
二、詩書隱約者，欲遂其志之思也：體史義詩，史蘊詩心	49
三、藉言敘事，言以足志：《尚書》、《國語》、《戰國策》的發凡	51
第四節 忍辱發憤，成一家之言	55
一、紹繼父命：以撰史為志業	55
二、發憤著書：撰作《史記》的動力	57
三、成一家之言：以立言為不朽	61
第五節 小結	62

第三章 以敘爲議，史蘊詩心：論《史記》「于序事中寓論斷」的表現形式	65
第一節 直筆：盡而不污，美惡自見	65
一、據事直書：歷陳事實以寓評判	66
二、屬辭比事：類比牽連，寄意其中	69
（一）破除：用敘述破除敘述	69
（二）反射：正反對照，相反相成	72
（三）連類：比物連類，凸顯重旨	74
（四）錯置：雜見錯出，以明正論	77
三、重辭累書：反複論述中寄寓論斷	80
第二節 曲筆之一：側筆旁溢，遶路說禪	85
一、藉言敘事，託言寓譏	85
（一）藉「人物獨白」以寓論斷	86
（二）藉「他人語」以寓論斷	88
（三）藉「對話」以寓論斷	89
（四）藉「多人語」以寓論斷	92
（五）藉「歌謠」以寓論斷	94
（六）藉「書面語」以寓論斷	96
二、寓意閒事，談言微中	98
第三節 曲筆之二：微婉志晦，推見至隱	101
一、正言若反，反寫寓譏	102
二、移位敘述，藉古諷今	105
三、虛實相生，隲括褒貶	106
第四節 小結	109
第四章 裁評帝王，批判時政：《史記》「于序事中寓論斷」內容析探（上）	111
第一節 罔褒忌諱：對漢匈關係的評判	112
一、高皇帝遺朕平城之憂：漢武帝討伐匈奴的導因	112
二、終結和親，爆發戰爭：馬邑之謀罪莫大焉？	115
三、人主因以決策，是以建功不深：漢匈戰爭得失析論	117
第二節 微文譏刺：對漢武帝的裁評	121

一、好大喜功：侈心未克，獨勤遠略	121
二、封禪頻繁：不思蒼生，只問鬼神	124
三、經濟干預：興利之臣，好貨之君	127
四、主暗臣諛：君驕臣諂，貴置獄吏	130
第三節 時政批判：漢初以來帝王、時政的總檢討	135
一、誅戮功臣，忌心忍戾：高祖、景帝的另一面	136
二、漢法不公，賞罰失準：吏治慘酷，社會黑暗	140
三、外戚干政，由漸而盛：後宮驕寵情形屢見	142
第五章 翻案、褒貶、寄慨、資鑑：《史記》「于序事中寓論斷」內容析探（下）	147
第一節 翻疑案：歷史真相，公道自在	147
一、韓信免死走狗烹，彭越烏盡良弓藏，黥布疑心生暗禍	147
二、鼂錯忠臣枉遭禍，亞夫盡忠卒被戮	150
三、竇灌身死意未平，李陵兵敗亡匈奴	153
第二節 寓褒貶：抑揚予奪，識見卓著	157
一、秦漢之際功過論：陳涉發難，項羽滅秦，成於劉邦	157
二、漢初三傑位次論：韓信、張良、蕭何	161
三、天幸親貴與數奇不遇：衛青、霍去病與李廣	164
第三節 寄感慨：史寓興寄，無韻之騷	169
一、義利之辨：游俠慕義，世態炎涼	169
二、痛信因果：果報循環，報應不爽	172
三、質疑天道：人能弘道，無如命何？	177
第四節 供資鑑：善惡必書，以史為鑑	179
一、成敗之理，因緣在人	180
二、興必慮衰，安必思危	184
三、功名之會，猜忌所生	186
第五節 小結	190

第六章 龍門筆法，垂範後世：以《漢書》紹繼「于序事中寓論斷」筆法為例	193
第一節、時代召喚，帝王干預：《漢書》的修史過程與《史記》的傳播	193
第二節 踵事增華：從《史記》到《漢書》的承與變	197
一、綴合補闕：《漢書》填補《史記》敘事空白	198
二、寓創於因：《漢書》改作《史記》敘事	201
三、側重有別：從《史》、《漢》收錄的引文為觀察	204
第三節 繼往開新：《漢書》亦有「于序事中寓論斷」筆法	206
一、遙契會心：從〈太史公自序〉與《漢書·司馬遷傳》談起	206
二、敢述漢非：實錄精神的發揚	210
三、言小喻大：細節描寫暗喻褒貶	213
第四節 餘論：《史》、《漢》「于序事中寓論斷」對史傳文學的發凡	215
第七章 結 論	219
徵引資料	223
表目次	
表一：《日知錄》「于序事中寓論斷」條與《史記》原文對照表	2
表二：〈張耳陳餘列傳〉整理表	67
表三：《史記》載漢匈戰爭詳略表	79
表四：漢匈戰爭雙方死傷情形表	122
表五：東朝廷辯始末表	154
圖目次	
圖一：公孫弘遇合圖	131
圖二：〈酷吏列傳〉所載酷吏關係圖	174