



目次

上 冊

誌謝辭

序 言 陳器文

第一章 緒 論 1

第一節 研究動機與目的 1

第二節 前人研究回顧 5

一、明清話本小說概說與專論 5

二、期刊與學位論文 9

第三節 研究方法 16

第四節 研究範圍 22

一、所謂「明清之際」 22

二、明清易代之際的話本小說 26

第二章 明清易代之際話本小說敘事話語的反思 (I)

——末世話語 31

第一節 明清易代之際話本小說中的時事話語 32

一、歷史小說的次文類：時事小說 32

二、易代遺民的悲涼話語 37

(一)《清夜鐘》第一回〈貞臣慷慨殺身
烈婦從容就義〉 38

(二)《清夜鐘》第四回〈少卿癡腸惹禍
相國借題害人〉 60

(三)《清夜鐘》第十四回〈神師三致提撕
總漕一死不免〉本事概述與敘事話
語的反思 75

(四)《警寤鐘》卷之四〈海烈婦米槲流芳〉
..... 82

第二節 明清易代之際話本小說中的末世話語 94

一、豆棚下敘事話語的反思 94

(一)豆棚冷眼看世情：域外邊緣化的敘
事話語 96

(二)對主流話語的適俗化超越 105

(三)兩重話語的交鋒 109

二、驚世奴變與鼎革亂離敘事話語的失序焦慮
..... 117

(一)「奴變」的末世隱喻與「夷夏」之辨	119
(二)暴力敘事的創傷話語	126
三、父權延異下的女子貞／淫二元論述	131
下 冊	
第三章 明清易代之際話本小說敘事話語的反思	
(Ⅱ)——諧謔話語	141
第一節 易代世變下的喜劇觀	141
一、明清易代以前的喜劇觀	143
二、晚明意象的多重指涉	152
(一)土風變異	152
(二)重情貴真的本色姿態	160
三、經典的祛魅化與淫譚褻語	165
(一)祛魅化特質：諧擬式的顛覆嘲諷	165
(二)淫譚褻語的狂歡意識	177
第二節 艾衲神聖人物的降格書寫	188
一、歷史人物的喜劇性置換	192
二、叔齊：嫉羨情結與口腹之欲的雙重焦慮	194
三、西施／范蠡：「反才子佳人」敘事模式的顛覆話語	199
四、介之推：「療妒」與「妒塊」狂想曲	208
第三節 明清易代之際話本小說小人物的浮世繪	215
一、話本小說喜感人物三姑六婆的生活百態	215
(一)敘述／角色話語的兩重悖反	224
(二)人物的戲謔話語	229
二、李漁亂世從權與觀眾本位的求生之道	241
(一)亂世從權的逍遙逸民	247
(二)李漁的經濟人格與創作觀	254
三、浮世繪底下的哈哈鏡	265
(一)熙攘世界中的「非常」人物	265
(二)猥褻的排泄物書寫	285
第四章 明清易代之際話本小說敘事話語的反思	
(Ⅲ)——性別話語	293
第一節 話本小說中才子佳人的千秋「佳話」	293

一、閨閣話語的溯源與萌現	295
(一) 話本體的才子佳人小說	295
(二) 詩簡傳情：閨閣話語的密室效應與詩化觀照	306
二、「顯揚女子、頌其異能」：不完全的出走與父權回歸	316
第二節 明清易代之際話本小說中的貞言與淫語	329
一、傳統名教的辯難與權變	334
(一) 激揚風教下的貞女意識	334
(二) 貞女形象與語境的嬗變	339
二、豔情小說中的淫聲浪語：陽性崇拜的快感書寫	355
第五章 結 論	365
參考文獻	371

表目次

表 1-4-1 清初話本小說一覽表	28
表 3-1-1 明代笑話型寓言編著者姓名、題序一覽表	168
表 3-3-1 《三言》三姑六婆人物分配表	220
表 4-1-1 清初話本小說中的才子佳人小說一覽表	300
表 4-2-1 《連城壁》女子篇目一覽表	341
表 4-2-2 《十二樓》女子篇目一覽表	341
表 4-2-3 「理想」型與「敗德」型娼妓形象一覽表	350

圖目次

圖 2-2-1：(清)華岳「豆棚閒話」畫作圖	114
圖 3-1-1：笑話、寓言、笑話型寓言互涉圖	166
圖 3-3-2：觀眾與作家商業買賣式的供需關係	258
圖 5-1：末世話語、諧謔話語、性別話語 (triple dimension) 歸趨總向量示意圖	370