

作者簡介

葛瑞松，祖籍河南汜水，1968年生於臺灣屏東。畢業於國立臺灣大學中文系、國立中興大學中文所，2013年獲中興大學中文所博士。

學術領域為明清話本小說研究、文學批評理論與文化研究。已發表的論文有〈「慕俠尚氣」的心理結構與兩漢復仇之關係探蹟〉、〈荒涼戀歌——論蕭紅《呼蘭河傳》的悖論話語與廣場情境〉、〈縫隙中的騷動——《三言》中三姑六婆的喜劇角色與話語研究〉、〈食／色性也——試論虹影長篇小說《K》中的飢餓雙重奏〉與〈清初豆棚下敘事話語的反思〉等。對於文學創作亦保有高度興趣，作品曾獲中興湖文學獎、中縣文學獎、桃城文學獎、全國藝術教育教學設計獎等。

作者曾任教於明道中學，現為國立臺中高工國文專任教師，國立中正大學中文系兼任講師。

提 要

明清易代之際話本小說的話語生成，乃朝代鼎革、世變之際，群體作家對於自我生活處境的價值思考，其話語實踐 (discursive practice) 既有歷史文化語境的制約因素存在，亦充滿了政治性的意識形態表現。本文以滿清入關後到清初順治、康熙年間的廿六部話本小說為範疇，旁涉晚明話本以資參照，從敘事話語可視為作家參與現實的一種集體欲望的文化表徵切入，探蹟其可能蘊含的意指實踐與文化釋義的表現形式，並對話本小說在文藝創作中的雅／俗、中心／邊緣的融通與遞嬗諸多問題作一全面性的論述。

本論文分為五章。首章為緒論，說明研究動機、提出問題意識與文獻資料的回顧與展望，並將貫串本文的後現代方法論略作闡釋，最後以說明「明清易代之際」的研究背景與文本取材的範疇作結。

第二章〈末世話語〉。第一節從歷史小說的次文類——「時事話語」，觀察話本小說作家如何因應歷史新變，將許多隱微的新聞時事以小說的曲筆反映其中，裡面不僅有權力話語的弔詭與展演，更有生／死敘事、「遺民死節」的深沉辯證。第二節為「末世話語」，筆者所謂的「末世話語」，即在於「奴變」的末世隱喻與「夷夏」之辨，以及暴力敘事的創傷話語，終以「臣死忠，婦死節」的歷史語境，證成這類的話語實乃父權延異下的婦女貞／淫二元論述。

第三章〈諧謔話語〉。第一節從易代世變下的諧謔觀開始，說明晚明意象具有多重指涉的文化意涵，除士風變異外，重情貴真的本色姿態，為晚明文人普遍的創作觀。第二節主要以艾衲居士的《豆棚閒話》為討論文本，論述其對神聖人物的降格書寫，展現其諧謔話語的顛覆性與祛魅性特色。第三節專章討論明清易代之際話本小說喜劇人物的浮世繪與眾生相。

第四章〈性別話語〉。第一節旨在討論話本小說中才子佳人的閨閣話語，包括了密室效應與詩性觀照。另外，佳人模式的敘事話語——「顯揚女子、頌其異能」，說穿了，不過是邊緣失意文人於亂世中潛意識對理想範型的一種欲望投射，而小說中的佳人形塑，意味著不完全的出走與父權回歸。第二節的性別話語，藉由女性主義的論述，以貞言／淫語二元對立的形象，概述此時期的家庭小說與豔情小說，在貞女形象與文化語境嬗變上的整體脈絡考察。

第五章為結論。綜論全文的研究概要與結果，以美國文化人類學者克利福德·格爾茨 (Clifford Geertz, 1926 ~ 2006) 在《文化的解釋》(The Interpretation of Culture) 一書中對文化做出的定義，架構出本論文末世話語、諧謔話語與性別話語三種話語所涵蓋的明清易代的話語現象；另一方面也期望能繼續將話本小說中敘事話語的其他面向加以延伸考察，以補足本文論述的不足。

序

陳器文

「如敲石出火，一閃即滅。不急起收之，則火種滅矣。」明清易代而生死其中的張岱，放下亡國大悲、收拾殉國念頭，加緊撰寫明朝人物傳時，如是說。

對作家來說，一個特定的歷史狀況就是一個心理人性的展示場，張岱在江山易主而驚惶駭怖之際，搶著在感觸未溫涼、景物未褪色、人事頗驚心、火種未熄滅之前，懸命於筆墨。這不只是此時此境，人、事，時、空的感受特別鮮活，更因家國、生存、意義與人性等等人的基本課題，一一浮躍而出。這等一龍一蛇、與時變化的歷史時刻，內中翻攪的狂悲大喜，固然是史家、小說家最最迷狂的素材，也是研究者不得不作的功課。

然而置身廿一世紀的今日，不只有比張岱更長的時間軸線可以小觀大，可以更後設地跳脫單向角度，從「文化總向量」觀看易代之際的話語現象。研究明代話本小說者多矣，研究清代小說者更不乏其人，瑞松選擇明清易代之際此一兼具「扭力」與「張力」的特殊時空，以話本小說作為研究對象，撰寫《明清易代之際話本小說敘事話語的反思》，意在深入觀察話語與權力、話語與意識形態、話語與符號編碼等幾微之漸。職是之故，瑞松的自我文化準備，包括了第一，上溯下尋，為特殊時期與文本準確定位；其次，所謂情隨境遷、勢隨利導，培養話語差異的敏銳感受及詮釋能力；第三，跳脫歷史語境的制約，展現「八爪章魚」般多面向的文化思考。阿基米德，這位西元前三世紀的科學家，撰述《數沙者》一書，研議一種計算地球沙粒的方法與大數符號，從而挑戰了算術符號之有盡與海灘沙數之無窮。瑞松的挑戰一如數沙，撰稿期間，多次抽樑換柱，易稿、廢稿，在話語之海中，透過累累文

本的瑣言碎語，探究興亡巨變的歷史轉折，分就末世、玩世與兩性話語等課題，進一步探究全幅文化中有關政統、道統與傳統的時變。

政統的更替—話語與權力：

在一切人類的文化活動中，都有一個律則，人類社會恆存在著一種傳承/新變之間的緊張，卡西勒稱為「根本的對蹠性」。所謂「對蹠」，指人的左右腳掌，以左右腳掌的前進後退作比喻，指出一個社會內部傳統和變革二元力量正反拼搏的常態性存在。明亡之後，換了一個國號，時代的主題也隨勢轉移。明代有約一萬三千八百冊的稗官野史、詩文曲本、通俗小說等違礙書目遭禁，清廷欽定的《四庫全書提要》中以「輕佻放誕」、「語極狂悖」、「殊為謬妄」等語為明代的文學作否定性的總結。晚明所鼓吹的張揚個體、解放人性的自由思潮，看來如同歷史長河中的浮花浪蕊，被清廷經世濟用的主張一掃而盡。然而從對蹠性的史觀來看，說寫活動本身從來不是單純的行為，它既是現實政治力量的延伸與文化制約的展現，也是作者對於社會所持的基本態度和立場，可以理解為某種權力意志的折射。在官方話語批判否決的同時，反映出二元力量激烈攻錯的歷史實況，也預伏了話語權更大轉折的可能。

道統的鬆動—話語與意識形態：

文化場域上話語的相互衝撞、批判，永遠是社會理論和政治理論需要面對的重要課題。中晚明被視為異端也以異端自居的王學左派諸人，不僅與官方的主流話語相左，亦與儒門正統的意識形態格格不入。在雅正系統所建構的主流敘述中，民眾熟知的是神聖史筆「在齊太史簡、在晉董狐筆」鏗鏘有力的表述。晚明餘子則以頑童塗鴉式的雜音野調，改寫儒學話語的神聖情懷與宏大主題，以詼諧手法及多元破碎的觀點，與經典正史互文化。話語空間的分裂，本質上是一種秩序的衝擊，與儒門道統形成了對立、交錯的多層次交鋒，擾亂了傳統敘事的意識形態，也消弭了文化階級與籬籬，與現代性公共話語的精神最為接近。

傳統的發展—話語與符號編碼：

文本的創造不只是一個封閉的美學客體，也是一種複雜的心智活動。文學作品的意義結構，除了個人意識或潛意識的投射，同時和社會的集體意識相應，和歷史、傳統、社會變化相關。握有文字表述權力的作家，除了自我表現，詮釋生死運命，實際也參與共同語境的形塑，透過多元話語的交流、

重組乃至於吸收的過程，就是文化符號的編碼過程。所有的意義都歷經符號化而得以傳播，形成一個文藝上的美學系統與民族的意義系統。明清易代之際話本小說中一湧而出的各色臉譜，表現當下的生活意識和現實轉換，使當代的文化語境從封閉、單向朝往全民化與常民化邁進，敘事傳統的流動也在一部分中消失，另一部分得到補充，補充的部分將傳統話語與社會生活融合，與時代文化對接，傳統就在多重詮釋與再表述中得到傳承與發展。

瑞松是中興博班的人氣王，看來有點玉樹臨風，卻是遇弱則弱、遇強則強的角色。日常說話像是慢半拍，卻總把話說的有頭有尾力求完整，原是盈科而後進的性子。然而一旦置身學術研討會或論文攻防答辯的場合，卻將不求戰、不畏戰、以戰止戰的精神發揮的淋漓盡致，不卑不亢也不放棄的從容大器，使學弟妹們望風景從，成為校園話語的一則典故。瑞松花了黃金六年參考了四五百本參考書，寫出三十四、五萬字頗有分量的博士論文。就瑞松的個人經歷而言，撰寫論文的過程，仿若榮格所稱淬煉精神之金的過程：「用加熱的方法使物質熔化並趨於純淨或堅韌」，是一位年輕學者自我淬煉、提升與轉化的精神過程；就校園文化而言，在中興大學人文大樓層層隱入黑寂之後，仍有莘莘學子留下埋首書堆的剪影，則是最令人鼓舞與期待的風景啊！



目次

上 冊

序 言 陳器文

第一章 緒 論 1

第一節 研究動機與目的 1

第二節 前人研究回顧 5

一、明清話本小說概說與專論 5

二、期刊與學位論文 9

第三節 研究方法 16

第四節 研究範圍 22

一、所謂「明清之際」 22

二、明清易代之際的話本小說 26

第二章 明清易代之際話本小說敘事話語的反思 (I)

——末世話語 31

第一節 明清易代之際話本小說中的時事話語 32

一、歷史小說的次文類：時事小說 32

二、易代遺民的悲涼話語 37

(一)《清夜鐘》第一回〈貞臣慷慨殺身
烈婦從容就義〉 38

(二)《清夜鐘》第四回〈少卿癡腸惹禍
相國借題害人〉 60

(三)《清夜鐘》第十四回〈神師三致提撕
總漕一死不免〉本事概述與敘事話
語的反思 75

(四)《警寤鐘》卷之四〈海烈婦米榔流芳〉
..... 82

第二節 明清易代之際話本小說中的末世話語 94

一、豆棚下敘事話語的反思 94

(一)豆棚冷眼看世情：域外邊緣化的敘
事話語 96

(二)對主流話語的適俗化超越 105

(三)兩重話語的交鋒 109

二、驚世奴變與鼎革亂離敘事話語的失序焦慮
..... 117

(一)「奴變」的末世隱喻與「夷夏」之辨
..... 119

(二) 暴力敘事的創傷話語	126
三、父權延異下的女子貞／淫二元論述	131

下 冊

第三章 明清易代之際話本小說敘事話語的反思

(Ⅱ) ——諧謔話語	141
------------------	-----

第一節 易代世變下的喜劇觀

一、明清易代以前的喜劇觀	143
--------------------	-----

二、晚明意象的多重指涉	152
-------------------	-----

(一) 士風變異	152
----------------	-----

(二) 重情貴真的本色姿態	160
---------------------	-----

三、經典的祛魅化與淫譚褻語	165
---------------------	-----

(一) 祛魅化特質：諧擬式的顛覆嘲諷	165
--------------------------	-----

(二) 淫譚褻語的狂歡意識	177
---------------------	-----

第二節 艾衲神聖人物的降格書寫

一、歷史人物的喜劇性置換	192
--------------------	-----

二、叔齊：嫉羨情結與口腹之欲的雙重焦慮	194
---------------------------	-----

三、西施／范蠡：「反才子佳人」敘事模式的 顛覆話語	199
------------------------------------	-----

四、介之推：「療妒」與「妒塊」狂想曲	208
--------------------------	-----

第三節 明清易代之際話本小說小人物的浮世繪

一、話本小說喜感人物三姑六婆的生活百態	215
---------------------------	-----

(一) 敘述／角色話語的兩重悖反	224
------------------------	-----

(二) 人物的戲謔話語	229
-------------------	-----

二、李漁亂世從權與觀眾本位的求生之道	241
--------------------------	-----

(一) 亂世從權的逍遙逸民	247
---------------------	-----

(二) 李漁的經濟人格與創作觀	254
-----------------------	-----

三、浮世繪底下的哈哈鏡	265
-------------------	-----

(一) 熙攘世界中的「非常」人物	265
------------------------	-----

(二) 猥褻的排泄物書寫	285
--------------------	-----

第四章 明清易代之際話本小說敘事話語的反思

(Ⅲ) ——性別話語	293
------------------	-----

第一節 話本小說中才子佳人的千秋「佳話」

一、閨閣話語的溯源與萌現	295
--------------------	-----

(一) 話本體的才子佳人小說.....	295
(二) 詩簡傳情：閨閣話語的密室效應與 詩化觀照.....	306
二、「顯揚女子、頌其異能」：不完全的出走與 父權回歸.....	316
第二節 明清易代之際話本小說中的貞言與淫語.....	329
一、傳統名教的辯難與權變.....	334
(一) 激揚風教下的貞女意識.....	334
(二) 貞女形象與語境的嬗變.....	339
二、豔情小說中的淫聲浪語：陽性崇拜的快 感書寫.....	355
第五章 結 論.....	365
參考文獻.....	371
誌謝辭.....	401

表目次

表 1-4-1 清初話本小說一覽表.....	28
表 3-1-1 明代笑話型寓言編著者姓名、題序一覽 表.....	168
表 3-3-1 《三言》三姑六婆人物分配表.....	220
表 4-1-1 清初話本小說中的才子佳人小說一覽表.....	300
表 4-2-1 《連城壁》女子篇目一覽表.....	341
表 4-2-2 《十二樓》女子篇目一覽表.....	341
表 4-2-3 「理想」型與「敗德」型娼妓形象一覽表	350

圖目次

圖 2-2-1：(清)華岳「豆棚閒話」畫作圖.....	114
圖 3-1-1：笑話、寓言、笑話型寓言互涉圖.....	166
圖 3-3-2：觀眾與作家商業買賣式的供需關係.....	258
圖 5-1：末世話語、諧謔話語、性別話語 (triple dimension) 歸趨總向量示意圖.....	370