

作者簡介

林志敏，國立臺灣大學中文系畢業，新加坡國立大學文學碩士，中國武漢大學文學博士，現為馬來西亞拉曼大學中華研究院中文系助理教授。

提 要

從孔子至漢儒建構之「儒家詩教」，搭建起中國傳統文論之主架。詩教重規諷美刺政教，強調詩歌社會功能，已成中國詩學的主流話語。繼《詩》後，唐詩為詩歌史上最大放異彩之華章。此外，唐歷經國家統一、經濟繁榮、三教匯合、「詩言志」與「詩緣情」互相融合等丕變，致使文化範型轉換，而中唐更是中國古代社會之重要變革時期。本書據此以唐詩為切入點，並以中唐為考察中心，折射出傳統詩教對古典詩歌之浸潤滲透。

宏觀的思考尚需微觀實證之支持。本書以推源溯流、社會歷史研究，以及傳記研究等方法來進行演繹歸納，並從歷時性及共時性兩個維度來開展評述唐詩與詩教之關係。

論文首章分三小節，由先秦儒家的尚用主義論及詩教意蘊，以及對漢至隋之詩教接受嬗變作必要之梳理。孔子詩論歷有集矢，本章回歸文本，引用《論語》章句，並參酌後儒注疏，指出詩教思想本質乃「思無邪」，而「溫柔敦厚」則為其運用哲學。論證目的一乃正源，二為「儒家詩教」確義。第三節則指出兩漢論詩重美刺；魏抒情式寫實而晉偏取頌美；南朝論詩雖涉教化，詩作卻趨浮靡；北朝作品徒具說教，缺藝術形式；而隋則只有微薄的詩教宣導，詩教大體經歷了由濃厚逐轉淡薄之衍化。

第二章首要論述初、盛唐人對詩教之接受。初唐貞觀君臣及《五經正義》，雖主張折衷南北，文質並取，不過更強調文學政教功能。初唐四傑則始倡復古詩教，但他們偏重「風骨」，而陳子昂並舉「風骨」與「興寄」，寓變於復，「通變」了詩教傳統。盛唐詩人質文半取中紹承詩教，在詩教影響下各展特色。李白創政教遊仙詩與抒情式政教詩，而高適則將美刺政教表現之領域擴展至邊塞。

第三至第五章則重點論述中唐詩歌與儒家詩教的關係。杜甫、元稹及白居易語言坦露，直接針砭政弊；韋應物、劉禹錫與柳宗元寫政教寓言詩；後兩者亦創作不少政治詠史詩；顧況詩歌清狂式地抒情中帶美刺寄託；而韓愈則運用奇特意象及雄奇氣勢，突破傳統平樸寫實之風格。中唐詩人意古而詞新，走出詩教的傳統表達題材與表現手法。然而元結、孟郊、元稹及白居易部分諷喻詩，質直簡樸中帶質木無文之失，失卻詩歌應有之韻味，此為極端發展詩教偏質輕文之後果。

進行歷時性考察之餘，論文第三章聚焦於共時性層面，探索中唐美刺政教詩與政治、儒學、經學，以及文學之互動關係。本書論證了中唐社會變革、儒學與經學復興，以及文學革新等多重文化因素，彼此與中唐詩人對詩教之接受相互滲透，交叉影響，形成一種多向會通之勢。

第六章則評述了晚唐五位詩人。皮日休、陸龜蒙袒露批政，聶夷中、杜荀鶴及羅隱等反少運用該變革手法。詩歌裏大量流露家國之憂患，為彼等之共同點。不過，詩歌題材與表達手法則大體延續傳統，復古詩教中終究缺乏通變。

論文總結出詩教對唐詩的發展有「三得」與「三失」。詩教豐富了唐詩的審美藝術與相關詩論、賦予舊題材以新意義，並重塑人心道德。然而，它同時也制約了詩歌往多元化審美之發展、內容偏重說教而忽略審美，以及詩歌道德情感與審美情感失衡偏頗。

本書共剖析了廿八位唐詩人，其紹承詩教方式有二。一為延續傳統，委婉地美刺政教；其二則是堅持「思無邪」的特質，卻進行非本質性的變革，其創作偏重譏刺，直揭時弊，突破委婉之運用哲學。此外，他們開拓了詩教之表現領域，改以浪漫抒情之書寫方式關懷政教。

唐詩人兼采「傳統」與「革新」的方式來復古詩教：復中有變，變中不忘復，因此筆者視之為「復變」。先秦、漢魏六朝與唐代詩教接受之衍化，形成了「正——復——復變」三個蛻變過程。究「復變」之因，實受「儒家權變」之影響。



目 次

上 冊

緒 論	1
一、課題之確立	1
二、選題考量與價值	4
三、研究方法	5
四、研究成果	6
第一章 儒家詩教意蘊與唐前之詩教衍化	11
第一節 儒家思想與儒家詩教	11
一、儒家之尚用主義	11
二、儒家之尚用文觀	15
三、儒家詩教與其他	17
第二節 儒家詩教形成之意蘊及其文化內涵	23
一、孔子詩教形成之意蘊	24
二、詩教之思想本質與運用哲學	27
三、詩教的實用功能	34
四、孔子詩論「主情」說	39
第三節 漢魏六朝詩教之發展變化	42
一、兩漢：美刺政教	42
二、魏晉：抒情式寫實與偏取頌美	50
三、南北朝：理論過於實踐的詩教主張	52

四、隋朝：微薄之詩教理論提倡	54
第二章 初、盛唐：從寓變於復至質文半取	57
第一節 初唐貞觀君臣及孔穎達對詩教之論述	57
一、貞觀君臣的儒家詩教觀	57
二、孔穎達與《五經正義》	65
第二節 初唐詩人對儒家詩教的接受	70
一、初唐四傑：詩教復古之倡導者	71
二、陳子昂：詩教復變之濫觴	79
第三節 盛唐詩人對儒家詩教之紹承	89
一、李白：遊仙政教詩與抒情式之美刺	89
二、山水田園詩派：微薄的詩教承傳	97
三、邊塞詩派：援引詩教入邊塞題材	107
第三章 中唐的社會變革、儒學之復興與文學革新	119
第一節 中唐的社會變革與文學思潮	119
一、中唐前期的社會政治與文學思潮	121
二、中唐後期的社會政治與文學思潮	127
第二節 中唐的儒學復興與文學革新	135
一、安史之亂前的儒學與文學	136
二、中唐的儒學與文學	141
下 冊	
第四章 中唐：意古而詞新	159
第一節 盛、中唐之際的儒家詩教雙壁	159
一、杜甫：從委婉至直切	160
二、元結：質樸與直訐	168
第二節 中唐前期美刺政教詩之倡導者	175
一、韋應物：將詩教精神與寓言結合	176
二、顧況：清狂式的政教詩	184
第三節 中唐後期劉、柳對詩教之接受	195
一、柳宗元：深婉隱微的政教詩	195
二、劉禹錫：蘊藉含蓄的美刺比興	202
第四節 中唐後期韓、孟的詩教觀念	211

一、韓愈：政教傳統的衝擊者	212
二、孟郊：詩教之過度捍衛者	221
第五章 唐詩對儒家詩教接受之高潮	231
第一節 元、白對《詩》及杜甫之承傳與變革	231
一、元、白對《詩》之紹承	232
二、元、白對杜甫之承傳與通變	239
第二節 元、白之諷喻詩與新樂府運動	244
一、諷喻詩之淵源與創作動機	245
二、「新樂府運動」之爭議	248
三、元、白之實踐與詩論	251
四、李紳、張籍及王建對元、白創作「新樂府」之影響	256
五、白居易之直切與儒家權變	259
第六章 晚唐：詩教復變之餘響	265
第一節 晚唐美刺政教詩的橋頭堡	266
一、皮日休：自我反省與實際建議	267
二、陸龜蒙：簡單承傳詩教精神	272
第二節 末代詩人之美刺比興	276
一、羅隱：尖銳潑辣地美刺政教	276
二、聶夷中：鄙俚質樸的政教詩	278
三、杜荀鶴：為詩愁苦，悉干教化	279
第七章 儒家詩教影響下的唐代詩歌	283
第一節 詩教復變與唐詩風貌	284
一、文學復古論與詩教復變	284
二、唐朝之儒家詩教復古與通變	289
三、文學復變與儒家權變	295
第二節 詩教復變與唐詩之發展	300
一、正面成效	300
二、負面影響	308
參考文獻	313
後記：不窺園的日子	325