

作者簡介

徐坤(1977～)，女，湖北陽新人，文學博士，副教授，主要研究方向為文藝理論。多年求學，輾轉湖北與滬上，2010～2011年赴美國威斯康星大學麥迪遜分校(UW-Madison)訪問研修。自2006年於華東師範大學中文系博士畢業留校，在華東師範大學傳播學院任教至今。目前已著有《尤侗研究》、《梨花帶雨——生旦淨末丑的乾坤》(合著)等，並在《華東師範大學學報》、《求是學刊》、《當代電影》等核心期刊發表論文多篇。

提 要

尤侗(1618～1704)字展成，一字同人，早年曾自號三中子，一號悔庵，晚號良齋、西堂老人、梅花道人與鶴棲老人等，江南長洲(今江蘇蘇州)人。作為清前期頗負聲名的文壇真才子(順治帝語)與藝苑「老名士」(康熙帝語)，尤侗名重一時，在詩、文、詞、曲等多個領域均有成就，現存《西堂全集》、《西堂餘集》、《鶴棲堂稿》等共一百四十二卷，「著書之多，同時毛奇齡外，甚罕其匹」(鄧之誠《清詩紀事初編》)。尤侗由明入清，一生幾乎貫穿自萬曆至康熙的六個朝代，命運遭際起伏，生平交遊廣泛，可謂明清之際朝代更迭、社會變遷與民心士風演換歷史的親歷者與見證人。尤侗有自撰之《悔庵年譜》，惜內容過於簡略，且諸多細節因其年事已高著筆等因，其中難免偶見錯訛。本年譜在編撰思路，以《悔庵年譜》為底本，以尤侗自著為憑據，旁徵尤侗眾親友、交遊之別集、年譜，同時佐之以史書、方志、家譜等；在內容上，著重考述尤侗的家世、生平、著述與交遊，並對明清易代之時事政治狀況、士子群體面貌與複雜的社會關係等作出一定的觀照；在考證方法上，以客觀事實材料為憑據，通過對資料的彙集、梳理與排比等來說明情況，必要之處適當作以分析。