

作者簡介

鄧丹，女，1979年生，湖北通山人。曾師從首都師範大學張燕瑾教授攻讀碩士、博士學位，2008年進入華南師範大學中國語言文學博士後流動站工作，合作導師為左鵬軍教授。現任華南師範大學文學院副教授。有論文發表於《戲劇》、《戲劇藝術》、《戲曲藝術》、《紅樓夢學刊》、《文化遺產》和《華南師範大學學報》等學術刊物，獨立主持兩項省部級課題和一項省教育廳課題，參與「中國近代文體觀念與文體演變研究」等課題。

提 要

我國明清兩代至少有二十九位女作家從事過戲曲創作，創作的戲曲作品在六十八種以上（今存全本三十三種、殘本三種）。明清婦女的戲曲創作是明清才女文化的重要一翼，同時，也是明清繁盛的戲曲文化中不容忽視的組成部分，第一章從明清才女文化和戲曲文化的主要特徵和發展歷程入手，對女劇作家生活和創作的文化空間做總體觀照。第二、三章對現知全部明清婦女劇作進行分主題系統研究，「私情」書寫、「情」之重寫、性別思索和社會關懷是婦女劇作四項重要的主題，通過多角度的比較研究，揭櫫這些主題劇中女性特殊的書寫心態、各個不同的婚戀理想、鮮明的女性意識和對社會政治、時事的深切關懷。第四、五、六章結合新發現的資料對清代三位重要的女劇作家王筠、吳蘭征、劉清韻的生平及戲曲創作進行新的闡釋和評價。最後，總結明清婦女戲曲創作的特點及意義，認為她們的戲曲創作有著迥異於男作家的視角和表現方式，有著對戲曲文類的嫺熟駕馭，在戲曲史上具有不可替代的價值。附錄對明清女劇作家生平及創作情況做全面、細緻的整理和考訂工作，對前人研究中的訛誤和疏漏之處進行考辨、補充，同時吸收最新的研究成果，輯錄女劇作家作品的著錄情況及其同時代或後人對其作品的評價。



目

次

| | |
|-------------------------|----|
| 緒論 | 1 |
| 一、選題緣起及研究意義 | 1 |
| 二、明清女劇作家研究狀況述評 | 5 |
| 三、本書的寫作思路及研究方法 | 12 |
| 第一章 明清婦女戲曲創作的文化背景 | 15 |
| 第一節 明清才女文化的興盛歷程 | 15 |
| 一、明中葉至清初：才女文化的初興 | 16 |
| 二、清中葉至清末：才女文化的極盛 | 21 |
| 第二節 明清婦女的戲曲因緣 | 25 |
| 一、婦女與明末清初的戲曲文化 | 25 |
| 二、婦女與清中葉至清末的戲曲文化 | 32 |
| 三、明清女劇作家的戲曲因緣 | 36 |
| 第二章 明清婦女劇作主題研究（上） | 45 |
| 第一節 「私情」書寫 | 45 |
| 一、自傳性與情感之私密性：「私情劇」的突出特徵 | 46 |
| 二、「私情劇」與清代文人自傳式「寫心劇」的比較 | 58 |
| 第二節 「情」之重寫 | 63 |
| 一、明清婦女劇作中唯一一部妓女戲：《三生傳》 | 63 |
| 二、「演紅樓寄情不淺」的《絳蘅秋》、《十二釵》 | 66 |
| 三、「浮生有盡情無盡」的劉清韻《鴛鴦夢》 | 68 |
| 四、「願天下的熱中人齊悟省」的《焚琴記》 | 71 |
| 第三章 明清婦女劇作主題研究（下） | 77 |
| 第一節 性別思索 | 77 |
| 一、「理想的才女」與女劇作家的生命價值理想 | 78 |
| 二、「失意的才女」與女劇作家之性別身份焦慮 | 83 |
| 第二節 社會關懷 | 90 |
| 一、扶忠鋤奸的文學想象：《芙蓉峽》和《雙叩閣》 | 90 |
| 二、志士遭際的時代思索：《望洋歎》和《六月霜》 | 95 |

| | |
|------------------------------|-----|
| 第四章 寄懷·娛人 | |
| ——王筠的傳奇創作及其戲曲史意義 | 105 |
| 第一節 王筠生平新考 | 105 |
| 第二節 王筠的戲曲創作 | 109 |
| 一、自抒胸臆的《繁華夢》 | 109 |
| 二、注目舞臺的《全福記》 | 112 |
| 第三節 王筠的戲曲觀念及創作在戲曲史上的意義 | 116 |
| 一、王筠詠劇詩與戲曲觀念的形成 | 116 |
| 二、王筠戲曲創作的戲曲史意義 | 119 |
| 第五章 言情·歸正 | |
| ——吳蘭徵對《紅樓夢》的戲曲改編 | 123 |
| 第一節 吳蘭徵生平新考 | 123 |
| 第二節 吳蘭徵對《紅樓夢》的評論與戲曲改編 | 129 |
| 一、新發現的吳蘭徵十二首詠紅詩 | 129 |
| 二、寫情寄恨：《絳蘅秋》創作之旨 | 134 |
| 三、注目閨閣：《絳蘅秋》的改編特色 | 140 |
| 四、餘論：關於《絳蘅秋》之評價 | 145 |
| 第六章 傳承·新變 | |
| ——劉清韻戲曲的思想價值與藝術特徵 | 149 |
| 第一節 劉清韻生平、交遊及創作述略 | 149 |
| 第二節 劉清韻戲曲中的傳統觀念與時代精神 | 155 |
| 一、傳統觀念 | 156 |
| 二、時代精神 | 162 |
| 第三節 劉清韻戲曲的藝術特徵——兼與其它明清婦女劇作比較 | 169 |
| 一、文本與音樂體制 | 170 |
| 二、情節結構 | 174 |
| 三、語言風格 | 177 |
| 結語 | 183 |
| 附錄 明清女劇作家生平及作品輯考 | 187 |
| 一、明代作家作品 | 187 |
| 二、清代作家作品 | 196 |
| 三、誤為明清女作家所作傳奇三種辨正 | 234 |
| 參考文獻 | 239 |
| 後記 | 245 |