

## 作者簡介

王能杰，一九五三年生於臺北市，政治大學中國文學系畢業，一九八一年以著作「班固生平及其學術成就」升等講師，二〇〇九年取得廈門大學中文系漢語言文字學博士學位。曾任致理商專教務處註冊組、課務組組長，致理技術學院課務組、綜合組（現更名為「校際合作中心」）組長，現專職致理技術學院通識教育中心基礎通識國文組教師。

## 提 要

《儒林外史》為我國古小說的重要代表，在文學語言藝術上，有著極為崇高的成就。出神入化的語言運用，使得這部小說具有歷久彌新的藝術生命，也對我國小說傳統以及後世其他小說產生了重要影響。本書係從語辭運作的藝術、人物形象塑造的藝術、敘述手法的藝術和諷刺的藝術四個方面加以探討其文學語言的運作技巧。

在語辭運作藝術方面，本書著重對《儒林外史》的色彩詞、數字詞、方言詞、典故詞和創新詞進行分析和探討，用以了解《儒林外史》中語辭運作的特色和作用。

在人物形象塑造的藝術方面，本書著重對《儒林外史》中慳吝人物、名士碩儒、舉業中人、市井細民和女性形象進行分析，用以探討《儒林外史》人物形象塑造的藝術，也觸及吳敬梓在書中所呈現的主題意識。

在敘述形式的藝術方面，藉由《儒林外史》正筆直書和對比襯托兩種敘述手法、行雲流水和曲折迴環兩種敘述特點以及預敘插敘分敘等手法的運用，來說明《儒林外史》是如何組織情節、描摹人物的。

在諷刺藝術方面，本書乃就《儒林外史》中開門見山、避重就輕、畫龍點睛、兩相對照、側面烘托等諷刺手法作深入分析，以探討其諷刺手法的運作和藝術層面。

最後，則就以上四個面向，簡單論述了《儒林外史》的成就和影響。

# 李 序

《儒林外史》是中國文學史上著名的諷刺小說，無論在研究廣度還是深度上，都取得了顯著的成就，然而，小說的文學語言卻一直是一塊少人開墾的土地，至今尚未出現以《儒林外史》文學語言為研究重點的系統性專著。

本書作者以文學語言為研究重點，跳出對《儒林外史》純文學考察的傳統局限與語言藝術風格的籠統分析，而對文學語言具體的運作藝術進行深入考察，展開了多方面多角度研究，探賾索隱，多所發現，全方位揭示了《儒林外史》絢爛多彩的語言藝術世界。首先，在語詞運用方面，對色彩詞、數字詞、典故詞、方言詞、創新詞在文本環境中各盡其妙的藝術特徵以典型用例逐層剖析；其次，在人物形象分析方面，對慳吝人、舉業中人、市井奇人、女人、平民、名士碩儒等形象的塑造，不再局限于社會背景、人物個性、典型性格的描述，而是把文學語言運作藝術作為識讀人物心靈情感的重點；再次，在敘述手法方面，正筆直書、襯托對比、行雲流水、曲折回環等等藝術技巧均倚仗文學語言的巧妙運作予以恰到好處的藝術表現；最後，對眾所公認的諷刺手法也從文學語言角度更進一步加以剖析，揭示其以不同運作方式所展現的藝術特徵。長期以來，《儒林外史》雖然公認為清朝代表性諷刺小說，卻缺乏對小說諷刺藝術本身全面系統的研究。《儒林外史》的諷刺藝術不僅具有深刻的社會批判性，而且也具有豐富的多變性和技巧性，小說通過其巧妙的語言，運用多種手法達到了諷刺的效果。本書作者不但指出了例如開門見山、避重就輕、畫龍點睛、兩相對照、側筆烘托等諷刺手法，而且揭示了造成諷刺效果的文學語言運作的奧妙，為文學文本的語言學考察提供了範例。

語言是文學大廈的基石，沒有語言就沒有文學，語言藝術水平直接決定文學的成敗。現況是文學創作有意無意忽略了語言運作技巧的磨礪，而文學研究也往往忽略了對語言運作藝術的考察，語言與文學被長期人為分離的後果，使文學批評由于喪失對文本語言的剖析而不能切中肯綮，流于籠統或片面。文學家不懂語言學，語言學家不懂文學，本書作者對《儒林外史》語言藝術全面系統的研究，把語言與文學重新結合起來，使文學與語言學的綜合研究成為現實。

文學與語言學的相互融合正在催生著一門新興的邊緣學科——文學語言學，但它迄今尚未構成完整的理論體系，需要更多的研究成果作為借鑒。從語言底層入手全面系統考察《儒林外史》文學語言運作藝術的論著這是第一部，它的問世，為文學批評拓展一種新的途徑和方法做出了有重要學術價值的貢獻。是為序。

公元 2013 年 4 月 20 日  
李國正于廈門大學海濱



# 目次

序 李國正	
第一章 緒論	1
第一節 前言	1
第二節 研究綜述	2
一、吳敬梓及其《儒林外史》	2
二、《儒林外史》現有的研究成果	5
第三節 研究動機	12
第四節 研究方法	15
第五節 研究範疇	18
第六節 預期成果	23
第二章 語辭運作的藝術	25
第一節 色彩詞	26
一、敷彩	27
二、表情	31
第二節 數字詞	35
一、精確	36
二、模糊	39
第三節 方言詞	47
一、刻畫人物	49
二、情境還原	55
第四節 典故詞	57
一、直接用典	59
二、化用典故	63
第五節 創新詞	65
一、泛化	65
二、借代	68
三、譬喻	71
四、委婉	73
第三章 人物形象塑造的藝術	75
第一節 慳吝人物	75
一、古典小說中的慳吝人物形象	75
二、古今第一慳吝人：嚴監生形象的塑造及其內涵	78
三、其他人物慳吝性格的刻畫	83
第二節 名士碩儒	85

一、由歷史人物到理想化身：王冕	86
二、真儒名賢：虞育德	90
三、新奇人士：杜少卿	93
第三節 舉業中人	96
一、從落魄到富貴：周進與范進	97
二、庸中佼佼：馬純上	100
三、蛻化與變質：匡超人	102
第四節 市井細民	105
一、勢利平民	105
二、善良平民	108
三、市井奇人	110
第五節 女性形象	113
一、可厭而又可悲的女性形象：王太太與趙 姨娘	113
二、禮教重壓下的女性形象：魯小姐與王三	116
三、具有自我意識的女性形象：沈瓊枝	119
第四章 敘述形式的藝術	125
第一節 正筆直書	125
一、直接敘述，自行展示	125
二、善用白描，筆法簡練	129
三、插話評價，表明看法	132
第二節 襯托對比	135
一、反筆側筆，多方襯托	136
二、前後映襯，對比見意	138
三、互相映襯，景人互見	143
第三節 行雲流水	147
一、相互銜接，環環扣進	147
二、有主有次，有詳有略	151
三、前後呼應，伏筆千里	153
第四節 曲折迴旋	159
一、情節安排波折有致	160
二、情節運作迴旋反復	163
第五節 預敘插敘分敘	165
一、預敘	165
二、插敘	168
三、分敘	172

第五章 諷刺的藝術	177
第一節 開門見山	178
一、透過直接貶斥，對人物開門見山的諷刺	179
二、透過書中人物的觀察和評論，進行開門見山的諷刺	184
三、透過形象描寫和對話描寫，對人物開門見山的諷刺	189
第二節 避重就輕	191
一、避重就輕，化大為小，以小見大	191
二、避重就輕，對正面人物，以諷為勸	194
三、避重就輕，為了解和情節，進一步刻畫人物和凸出主題的需要	198
第三節 畫龍點睛	201
一、透過議論來點睛	202
二、透過細節描寫來點睛	204
三、透過環境描寫來點睛	207
第四節 兩相對照	209
一、相近的對照，可憐可悲	209
二、相反的對照，偽情畢露	211
三、前後對照，揭示人物性格的善變和演變	213
第五節 側面烘托	216
一、透過周圍人物的交遊及言行來烘托主題	217
二、透過事件和環境的描寫來烘托主題	220
三、馬二先生的刻畫和描寫	222
第六章 結語	229
參考文獻	233