



# 目次

緒論	1
一、選題的依據與意義	1
二、國內外研究現狀述評	4
三、本論文的基本思路和方法	8
第一章 蘇軾倫理思想的文化淵源與基本特徵	11
一、蘇軾的生平與著作	11
二、蘇軾倫理思想產生的歷史背景	13
1. 北宋社會政治的基本特點	13
2. 北宋社會經濟的發展	16
3. 北宋思想文化的發展	17
三、蘇軾倫理思想的文化淵源	20
1. 儒家倫理思想	21
2. 道家倫理思想	23
3. 佛家倫理思想	25
四、蘇軾倫理思想的基本特徵	27
1. 儒、道、佛倫理思想的揚棄	27
2. 情本人性論的發掘與弘揚	30
3. 豁達人生觀的提煉與信守	35
第二章 尊主澤民——蘇軾政治倫理的實踐訴求	39
一、尚禮治、重德化的政治倫理價值觀	40
1. 尚禮治而明天下之分	40
2. 重獎賞而慎刑罰	41
3. 敦教化而致太平	42
二、「民為國之本」的治國理念與原則	44
1. 弘揚傳統的民本主義思想	44
2. 仁政乃以民為本之治道	48
3. 志在斯民，仁為己任的政治倫理實踐	54
三、尊主恤國的政治抱負和道德實踐	59
1. 「至誠為道」、「至仁為德」的君主道德	59
2. 天恩深厚，當以死報	60
四、臨事必正的政治倫理品質	63
1. 不務雷同以固祿位	64

2. 崇節尚義固其守	65
第三章 民富國強——蘇軾經濟倫理的價值取向	69
一、民富國強的價值理想	69
1. 對北宋當時經濟、社會局勢的理性分析	70
2. 關於經濟政治改革的政策主張	73
3. 藏富於民是興國之方	76
二、義利兼重、重民利民的道德追求	78
1. 「國家之所以存亡者在道德之深淺」	78
2. 重民利民的道德情懷	81
三、安貧樂道與自我超越的人文精神	82
1. 安貧樂道的人生態度	82
2. 自我超越的人文精神	84
第四章 「有道有藝」——蘇軾的文藝倫理思想	87
一、蘇軾的文藝價值論	88
1. 文藝的實用價值	89
2. 文藝的唯美價值	91
二、藝道兩進論	92
1. 「道藝兩進」命題的思想源流	92
2. 「藝道兩進」命題的基本內涵	94
3. 「藝道兩進」論的理論意義	95
三、「窮而後工」論	96
1. 「窮而後工」論的基本內涵	96
2. 「窮而後工」思想的地位	98
四、文藝修養論	99
1. 道德修養與文藝的關係	100
2. 作家道德修養論	102
第五章 「人生如寄」——蘇軾的人生哲學思想	103
一、人生哲學的形上之思	103
1. 人生哲學的基礎	103
2. 人生哲學的要素	106
3. 人生哲學的意義	108
二、蘇軾人生境界的三種範型	109

1. 人生「三立」：創造人生的功利境界 …	109
2. 任性逍遙：追慕人生的審美境界 ……	112
3. 返璞歸真：追求人生的天地境界 ……	114
三、人生態度的精神內蘊 ……	118
1. 曠達的形上內涵 ……	118
2. 曠達的人生態度 ……	119
3. 人生精神挺立的意義 ……	123
第六章 蘇軾倫理思想的總結與評價 ……	125
一、蘇軾倫理思想在宋代倫理思想之地位 …	125
1. 蘇學（蜀學）、洛學與荊公新學之比較 …	125
2. 情本人性論的獨特價值 ……	127
3. 關於誠之本質、善惡及與性情關係的 思考 ……	129
二、蘇軾倫理思想對後世的影響 ……	133
1. 倫理思想寓於文學的影響之中 ……	133
2. 傳統倫理文化繼承與創新的獨特魅力 ·	138
3. 倫理精神和理想人格的不朽價值 ……	142
三、蘇軾倫理思想的現代啓示 ……	147
1. 爲官之本在於利民愛民 ……	147
2. 人生真諦在於樂觀理性 ……	149
3. 處世之道在於超然曠達 ……	151
4. 生活之道在於構建精神家園 ……	154
結 語 ……	157
參考文獻 ……	161
附 錄 ……	169
後 記 ……	171