

作者簡介

胡泊（1978-），四川人，2008年畢業於中國人民大學藝術學院，獲美學博士學位。現任教於重慶·西南大學美術學院，副教授。研究方向：中國書畫理論。在《美術觀察》、《藝術百家》、《美術與設計》、《文藝評論》、《人大複印資料·造型藝術》等刊物發表論文多篇，曾參與主持國家、教育部人文社會科學課題專案多項。2012年承擔教育部人文社會科學青年基金專案《從改革開放30年書法期刊看書法理論話語的演進》的課題研究。

提 要

清代碑學興起是中國書法史上一次重大的變革，它打破了中國傳統書法以帖為主的風格取向，形成了以取法漢魏碑刻為宗的一個書法創作群體，並重構和改寫了中國書法史的格局。

本文以美國科學哲學家庫恩的「範式」理論作為研究框架。「範式」，簡單來說，就是某一科學共同體以及他們所共有的理論、觀念和規則。而中國書法史上的帖學和碑學，也可以看做是兩種「範式」——帖學範式和碑學範式：帖學範式宗法晉唐以來名家墨迹、法帖，而碑學範式則是取法漢、魏、南北朝碑版石刻，兩者都各有其審美觀念和技法規則，並由此形成各自的書藝群體。因此中國書法從帖學到碑學的轉變，可以看做是一種「範式」的轉變，其間不僅是書法取法物件、審美觀念和技法規則的變化，更是書法藝術共同體認識觀念上的變化。

因此從「範式」轉換的角度來探索清代碑學的興起與發展，除了可以對清代碑學範式的內容和特點進行研究外，還可以對清代碑學書家群體興起的原因進行分析，從而全面探析清代碑學興起的內在理路和外在根由，同時也為中國書法史的研究，探索別樣的理論視角和研究方法。



目 次

緒 論	1
一、研究現狀與意義	1
二、「範式」的內涵	5
三、範式與書法	9
四、帖學範式	12
(一) 帖	12
(二) 帖學範式	13
五、碑學範式	18
(一) 碑	18
(二) 碑學範式	20
第一章 碑學範式興起的內在因素	23
一、明末書風的影響——審美觀念的變化	23
(一) 陽明心學與書法形變	24
(二) 傅山碑學先聲	28
二、帖學範式的衰微	30
(一) 臨書觀念的變化	31
(二) 書法經典權威的衰微	38
(三)「文本」經典性的流失	43

第二章 碑學範式興起的外在因素	49
一、清代學術轉型	49
(一) 清代乾嘉學派的興起	49
(二) 金石考證與書法	53
(三) 士人身份的轉變與碑學書風	57
二、清代帝王、館閣體與書法	62
(一) 清帝王對書法的影響	62
(二) 館閣體對書法的影響	64
第三章 碑學範式的興起	69
一、碑學書風的興起與發展	69
(一) 清前期的碑學書風	70
(二) 碑學範式的經典範例——鄧石如和伊秉綬	77
(三) 清後期的碑學書風	82
二、碑學理論的倡導	86
三、書寫工具的興替	88
第四章 碑學範式主要內容和特點	93
一、書法藝術觀念	94
(一) 碑學書法觀念的建構	95
(二) 碑派典範書家和書作的確立	102
二、審美風格	111
(一) 阮元的書法風格論	111
(二) 包世臣的書法風格論	112
(三) 康有為的書法風格論	113
三、技法規則	115
(一) 阮元的技法論	115
(二) 包世臣的技法論	115
(三) 康有為的技法論	119
第五章 帖學範式到碑學範式的變化	125
一、書法藝術觀念的變化	125
二、審美觀念的變化	127
三、技法規則的變化	130
結語：對清代碑學「範式」的反思	133
參考文獻	137