

作者簡介

游坤峰，出生於彰化縣員林鎮，後遷居溪湖鎮。學歷經湖東國小、溪湖國中、彰化高中、中山大學、台北市立教育大學。役畢，曾任特戰部隊下士預財士。後知後覺教學志向，曾於海山高中教授國文，現已謀得正式教職於彰化縣二林工商，所謂「錢沒有很多，事少，離家算近」！主修中國文學，追求高深及專精的學識，多位教授循循善誘，於中國古今以往文學立下堅實基礎，其間更推廣通識教育，在博雅的課程中，更吸收了許多本科系以外的知識。其後進入台北市立教育大學中國語文學研究所，探索更高深的文學知識領域，由於對古典散文的熱愛，選擇與古文相關的研究範疇，並拜在師大教授王基倫老師的門下，費時三年完成《劉克莊序跋文研究》。

提 要

本論文探討劉克莊序跋文的文學、書畫藝術觀點與寫作手法，並且聯繫南宋的文化現象，透過劉克莊序跋文中的評議與闡發，得以發現當時的文學與書畫藝術的時代趨勢，並藉此喚起學界對於南宋散文的重視。

序跋文擁有「知人論世」的特質，因此，本論文由劉克莊的家世背景與師友關係切入探討，試圖理解劉克莊的整體思維與學術理念，他雖然具備理學家的背景，然而在個人的哲學思想與文學觀點當中，卻擁有相當的兼容性，我們除了可以從中扣合序跋文內容的相應性之外，更可以知道他對於當時文學風氣的接受與改造。另外，透過釐清劉克莊入朝之後的仕宦生活，藉此得以推論出劉克莊大量創作序跋文原因與仕宦的顯榮有極大的關聯性。

劉克莊的文學與書畫藝術觀點在序跋文中有大量的論述，本文分析序跋文中對於駢文、古文以及詩歌的觀點，可以看出他在當時扮演了一個承先啟後的重要角色，他傳承了北宋以來的文學觀點，並在接受與批評的過程中，逐漸形構出較為多元的、包容的文學觀點，然而，這並非全然接受各種文學思維，他還是站在理學家的立場，認為文人當以「性情之正」，並且在文辭與內容之間取得平衡，這在南宋理學氛圍較重的環境之中，有過人的體會。而書畫藝術觀點代表著是劉克莊的美學文化，透過整理書畫相關的序跋文，可以得知宋代重視「意境」的欣賞觀點，更進一步可以看出劉克莊對於當時書畫家及作品的評論，實有助於書畫藝術史的佐證。另外，序跋文當中，對於書畫字帖真偽優劣的考辨，他經由大量作品的鑑定與鑑賞，發展出具有理論性質的論述，更有其在金石學上的意義價值。

透過序跋文在宋代的歷史發展概況，可以看出劉克莊序跋文在寫法上的傳承與創新。序跋文關涉人的寫法多樣化，對原著者的事蹟、德性或功勳的描摹；對親友的抒情感發或人生的感慨，無所不包。而關於文學、書畫作品等等，亦能夠以專業的角度，作出評價與論斷，大量的修辭法以及細膩客觀的考辨，賦予作品實質的價值，更透過序跋文而產生與原作者間的相互交流，共同提昇了當時的藝術水準。

由分析劉克莊的序跋文，可以得知他的文學和書畫藝術觀點對於南宋的影響，更能夠從中看出他的序跋文在文體流變當中的意義價值，並且希冀透過本文的研究，開啟學界對於南宋散文的重視。



目

次

第一章 緒論	1
一、劉克莊序跋文研究的價值性	2
二、劉克莊序跋文與南宋散文的研究意義	5
三、研究範圍的界定與研究方法	6
四、研究成果與檢討	9
第二章 劉克莊的家世交遊與仕宦經歷	15
第一節 家世背景	15
一、祖父劉夙（1124~1171）、叔祖劉朔（1127~1170）	16
二、父親劉彌正（1157~1213）	17
三、叔父劉彌邵（1165~1246）	18
第二節 師友關係	19
一、劉克莊的業師	20
二、好友	22
第三節 劉克莊的入朝之後的生活	29
一、第一次入朝：宋理宗端平元年甲午（1234） 四十八歲	30
二、第一次罷歸：宋理宗端平三年丙申（1236） 五十歲	31
三、第二次入朝：宋理宗淳祐六年丙午（1246） 六十歲	32
四、第二次罷歸：宋理宗淳祐六年丙午（1246） 六十歲	33
五、第三次入朝：宋理宗淳祐十一年辛亥 （1251）六十五歲	34
六、第三次罷歸：宋理宗淳祐十一年辛亥 （1251）六十五歲	34
七、第四次入朝：宋理宗景定元年庚申（1260） 七十四歲	36
八、致仕引年：宋理宗景定三年壬戌（1262） 七十六歲	37
第三章 劉克莊的文學與書畫藝術觀	39
第一節 文學觀點	40
一、駢文	40
二、古文	43
三、詩歌	51

第二節 書畫藝術觀點	61
一、書法作品的藝術審美觀點	62
二、繪畫的藝術審美觀點	69
三、繪畫作品與字帖的考辨	74
第三節 小結	81
一、對南宋文學的批評與反思	82
二、個人文學經驗的總集合	82
三、繼承北宋兼容南宋文學觀點的調和	83
四、呈現南宋的書畫藝術觀點	83
五、各種書畫字帖的考辨經驗	84
第四章 劉克莊序跋文的寫作手法	85
第一節 序文的寫作手法	85
一、序文中的人物描繪	87
二、序文中評介作品的寫作方法	94
第二節 題跋的寫作手法	100
一、重議論的傳統寫作手法	102
二、繼承北宋以來多樣性的寫作手法	105
三、創新性的寫作手法——率直批評的寫作風格	114
第三節 小結	116
第五章 結 論	119
一、知人論世與序跋文緊密的關聯性	119
二、文學和書畫藝術觀點在序跋文中的評議與傳播	121
三、多元且紛呈的序跋文寫作手法	124
參考書目	127
一、傳統古籍、文獻	127
二、近代論著、專書	129
三、劉克莊專家研究論著	134
四、學位論文	134
五、單篇論文	135