

作者簡介

楊日出，男，民國 31 年出生，臺灣省雲林縣人。先後畢業於省立成功大學中國文學系以及省立高雄師範學院（後改制為國立高雄師範大學）國文研究所碩士班。歷任斗六中學教師、嘉義師專講師、嘉義師範學院副教授，民國 96 年自嘉義大學退休並兼任副教授數年。撰有《莊子天下篇研究》、〈談二程的為學與做人〉、〈禮記學記（篇）疑義商榷〉、〈試探唐傳奇小說中的詩歌〉、〈墨子的生活哲學〉、〈明楊慎興教寺海棠詩析疑〉、〈論杜甫詩史與史家四長〉與〈明人楊升菴的讀書與寫作生涯考論〉等論文。

提 要

本論文旨在表彰明代學者楊慎（字用修，號升菴，公元 1488 ~ 1559 年）其憂患意識與詩文成就，同時參究要籍，增訂其年譜，期使楊慎生平所以特立，文學所以淵雅，以至生平與文學關係之所以密切者，庶幾得之。

第一章緒論。說明研究之主要目的與具體方法，並自期論述之原則。

第二章楊慎生平考述（上）。本章考述其邑里之勝狀，世系之承啟，復考訂升菴年譜，繫以詩文作品，著明相關事蹟。

第三章楊慎生平考述（下）。本章分就師承、父執、謫戍前後宦途與夫詩文、門生等，考察升菴交遊之種種，明其特別珍視朋友一倫之緣由，且及其人秉性志趣與治學境界。

第四章楊慎文學析論。本章辨明其文學理論，由懷疑精神出發，以創新為鵠的，並自「詩史」之討論，見其批評之「三昧」。至其文學作品則既以奇秀之文筆，報導蠻域風物，又以悲憫之講唱，發抒警勸之哲理，皆堪稱之為「精鑿醜酬」（升菴語），偉麗之玄珠，在在莫非其理論之實踐與印證。

第五章結論。計升菴學行影響後世之深切廣大者約得四端焉——一是梅花精神之高度象徵，一是道統與史統之促成合一，一是楊朱思想獲致真詮，以及清人性靈一說，信亦自此啟迪。



目 次

書 影

第一章 緒 論	1
第一節 研究的動機與目的	1
一、探究明代文學之所以別開風氣者	1
二、表彰一代博洽文士與其好學精神、憂患 意識	2
三、增訂楊升菴年譜以詩文繫年	4
第二節 研究的資料與方法	5
一、生平資料的蒐集與研判	5
二、文學資料的認識與處理	6
三、文學資料的運用方法	8
第二章 楊慎生平考述(上) 邑里、世系與年 譜新訂	11
第一節 邑 里	11
一、新都故址	11
二、新都人文	12
三、新都佳話	13
四、成都風物	13

第二節 世系	14
一、先世	14
二、父母	15
三、叔父	17
四、諸弟妹	17
五、妻及妻族	20
六、子侄	22
第三節 升菴年譜新訂	25
第三章 楊慎生平考述(下) 交遊、秉性與治學	53
第一節 師承與父執	54
一、師承	54
(1) 李東陽	54
(2) 劉丙	55
二、父執	56
(1) 楊一清	56
(2) 蔣冕	57
(3) 費宏	57
第二節 宦途知交	58
一、在京師	58
(1) 崔銑	58
(2) 徐文華	59
(3) 程啟充	59
(4) 石天柱	60
(5) 彭澤	60
(6) 藍田	61
(7) 張潮	61
(8) 王元正	62
二、謫戍以後	62
(1) 郭楠	62
(2) 歐陽重	63
(3) 沐紹勳	63
(4) 劉繪	64
(5) 劉大謨	65
(6) 顧應祥	66

第三節 詩文與門生	67
一、麗澤會	67
二、何景明、李夢陽及王廷相	69
(1) 何景明	69
(2) 李夢陽	71
(3) 王廷相	72
三、楊門六學士	73
(1) 楊士雲	74
(2) 王廷表	75
(3) 胡廷祿	76
(4) 李元陽	76
(5) 唐錡	79
(6) 張含	80
四、其他滇中詩友及門生	81
(1) 滇中詩友 曾璵、章懋與簡紹芳	81
(2) 門生	83
第四節 秉性與治學	84
一、秉性	84
(1) 倔強之個性與堅忍之意志	84
(2) 詼諧之傾向與活潑的文思	85
(3) 落拓不羈與壯志	87
二、治學	89
(1) 尚友古人	89
(2) 治學方法與態度	95
第四章 楊慎文學析論	97
第一節 文學批評理論	98
一、文學批評思想溯源	98
(1) 左氏傳	98
(2) 史記	99
(3) 老莊	99
(4) 屈宋	100
二、詩文(含辭賦、詞曲、小說)主張	101
(1) 辭賦	102
(2) 詩詞	102
(3) 文	105

(4) 小說(含彈詞、雜劇)	107
三、「詩史」問題的討論	108
第二節 文學創作之特色	110
一、作品中具批評、考訂及表旌之任務	111
(1) 為批評而創作	111
(2) 為考訂而創作	112
(3) 為表旌大節而創作	113
二、特殊之風物與見聞	114
(1) 奇觀，珍異	114
(2) 風俗，民情	116
(3) 待考遊踪 黑龍江	117
三、典故之運用	118
(1) 明用載籍	118
(2) 採用僻典	119
(3) 靈活表出	120
四、通俗文學的創作	123
(1) 謠諺	124
(2) 彈詞	126
(3) 雜劇	129
第三節 修辭與風格	133
一、句法之變化	133
二、聲響之效果	139
三、設色之境界	140
四、風格之表現	144
(1) 朗爽與深邃的作風	144
(2) 艷麗、清新與老蒼的格調	148
(3) 升菴風格之影響夫人黃峨者	151
第五章 結 論	153
參考書目	157