

## 作者簡介

楊素姿，國立中山大學文學博士。曾任私立文藻外學院應用華語系助理教授，現任國立臺南大學國語文學系助理教授。講授聲韻學、詞彙學、國音學、漢語言與文化專題等課程。專長以漢語音韻研究為主，近年來尤其關注字書俗字及俗字與漢語音韻之關聯，著有〈《龍龕手鑑》正俗體字聲符替換所反映之音韻現象〉等多篇論文。

## 提 要

先秦楚方言是一種頗具特色的方言，其形成的時間約在周定王（B.C.595）之前，晚於《詩經》音（B.C.1135～B.C.606），當《詩經》音已發展為成熟語言，楚方音仍處於持續發展的階段。發展過程中，楚方音容或受有《詩經》音的影響，然而以楚民族所具有的頑強特質，中原文化只能是楚文化在「兼容並蓄」的發展方針之下的一種成分，語言的發展也是如此。再就發展空間而言，楚文化誕生與成長在南方的「江、漢、沮、漳」，與《詩經》發展所在地的渭水、黃河流域，有著一南一北的地理區隔，因此不宜簡單地將先秦楚方言納入《詩經》音系之中，否則便可能輕忽歧出音韻現象所隱藏的語音訊息。研究材料以《楚辭》為主，並結合近世楚地大量出土的青銅器、竹帛當中的有韻銘文及假借字，以及先秦諸子韻文中采錄楚音者，期能窺得先秦楚方言的語音大貌。又權衡全面音系之構建實在工程浩大，本文先就其韻系進行探討。全文是建立在結合劃時代、分區域的多層考量之下所進行的研究，此成果將有別於過去顯得籠統的古音系，可提供一個時地相對明確的音系，供古文字研究者透過音韻理路考釋文字之用。



# 目次

|                  |    |
|------------------|----|
| 第一章 緒論           | 1  |
| 第一節 研究動機與方法      | 1  |
| 第二節 先秦楚方言的範圍     | 10 |
| 第三節 先秦楚方言相關材料之介紹 | 19 |
| 第二章 《楚辭》韻例析論     | 27 |
| 第一節 韻例之歸納        | 27 |
| 第二節 韻例之分析        | 42 |
| 第三章 《老子》韻例析論     | 47 |
| 第一節 韻例之歸納        | 47 |
| 第二節 韻例之分析        | 56 |
| 第四章 先秦楚方言韻字析論    | 61 |
| 第一節 陰聲韻字析論       | 63 |
| 一、「之」部           | 63 |
| 二、「幽」部           | 65 |
| 三、「宵」部           | 66 |
| 四、「侯」部和「魚」部      | 67 |
| 五、「歌」部和「支」部      | 68 |
| 六、「脂」部和「微」部      | 69 |
| 第二節 陽聲韻字析論       | 70 |
| 一、「蒸」部           | 70 |
| 二、「冬」部和「東」部      | 71 |
| 三、「陽」部           | 72 |

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 四、「元」部             | 73  |
| 五、「耕」部             | 74  |
| 六、「真」部和「諄」部        | 74  |
| 七、「侵」部和「談」部        | 75  |
| 第三節 入聲韻字析論         | 76  |
| 一、「職」部             | 76  |
| 二、「覺」部和「屋」部        | 78  |
| 三、「藥」部             | 79  |
| 四、「鐸」部             | 80  |
| 五、「月」部             | 81  |
| 六、「錫」部             | 81  |
| 七、「質」部             | 82  |
| 八、「沒」部             | 83  |
| 九、「緝」部和「盍」部        | 83  |
| 第五章 先秦楚方言合韻析論      | 85  |
| 第一節 陰陽入三聲韻部合韻次數統計表 | 85  |
| 第二節 陰聲韻部合韻析論       | 88  |
| 一、「之」部             | 88  |
| 二、「幽」部             | 89  |
| 三、「宵」部             | 90  |
| 四、「侯」部             | 91  |
| 五、「魚」部             | 92  |
| 六、「歌」部和「支」部        | 93  |
| 七、「脂」部和「微」部        | 95  |
| 第三節 陽聲韻部合韻析論       | 97  |
| 一、「蒸」部             | 97  |
| 二、「冬」部             | 98  |
| 三、「東」部             | 99  |
| 四、「陽」部             | 100 |
| 五、「元」部             | 100 |
| 六、「耕」部             | 101 |
| 七、「真」部和「諄」部        | 102 |
| 八、「侵」部和「談」部        | 104 |
| 第四節 入聲韻部合韻析論       | 104 |
| 一、「職」部             | 104 |
| 二、「屋」部和「覺」部        | 105 |
| 三、「藥」部             | 106 |
| 四、「鐸」部             | 106 |

---

|                  |     |
|------------------|-----|
| 五、「錫」部           | 107 |
| 六、「質」部、「沒」部和「月」部 | 107 |
| 七、「緝」部和「盍」部      | 109 |
| 第六章 先秦楚方言調類析論    | 111 |
| 第一節 韻例所呈現的四聲關係   | 113 |
| 第二節 一字異調所展現的四聲關係 | 118 |
| 第七章 先秦楚方言韻系之構擬   | 125 |
| 第一節 擬音系統略說       | 125 |
| 一、元音             | 127 |
| 二、韻尾-b、-d、-g 之有無 | 129 |
| 三、介音與開合          | 133 |
| 第二節 韻值擬測         | 134 |
| 第八章 結 論          | 157 |
| 第一節 先秦楚方言韻系研究的價值 | 157 |
| 第二節 相關論題的未來展望    | 160 |
| 參考引用資料           | 163 |
| 附錄 先秦楚方言韻譜       | 171 |