

作者簡介

周晏箋，臺灣台北人。目前就讀國立臺灣師範大學國文所博士班。主要研究領域為傳統小學及語言學，並旁及漢語語法、語義、華語文教學之近義詞研究等。撰文範圍廣泛，除了主要研究領域外，對風俗文化、文學、小說戲曲亦有涉獵。主要代表著作為碩士論文《龍宇純之上古音研究》、學報暨發表論文〈析論近義詞「表達」、「表現」、「表明」與「表示」之語法應用〉、〈北朝民歌用韻考〉、〈華語教材編寫研究——以「近義詞」為探討對象〉、〈淺談近義詞「大約」與「大概」的使用區別〉、〈《老乞大》與《朴通事》中的民俗文化探究〉等。

提 要

龍宇純為小學界兼治文字與音韻的通才學者，尤其是對上古音系的研究特別不同於國內外眾家學者，他建立起音韻學與文字學的溝通橋樑，使用文字學知識輔以上古音系的討論，不僅注重古文字本身的諧聲、轉注及假借資料，更整理歸納古文獻中文字本身的通假、異讀和異文同源詞材料，亦不忘從《詩經》或《楚辭》等先秦韻文散文來整理叶韻歸部，由中古《切韻》音系與上古韻部、諧聲系統間的語音分合所表現的對應關係，證明上古音與中古音彼此間有相當影響等。這些研究方式都不同於歷來國內外音韻學者的治學觀點。因此，他對於上古音系的研究，甚至是整體音韻學，都是開闢一條新路的先鋒。

本論文在全面性地搜集關於龍宇純上古音系的相關資料後，發現尚未有全盤闡明龍宇純上古音系理論的專著，故特以龍宇純之上古音系統為研究範圍，全文共分為五個章節：第一章「緒論」，分為四節，說明本論文的研究動機、研究範圍與方法、前人研究成果以及龍宇純之生平和著作目錄。第二章「龍宇純之上古聲母系統及其相關問題研究」，分為四節，首先針對歷來學者對上古聲紐之看法做一論述，再依次說明龍宇純之上古單一聲母音類及音值擬定現象，最後採主題方式分別提出上古單一聲母相關問題討論。第三章「龍宇純之上古韻母系統及其相關問題研究」，分為四節，首先針對歷來學者對上古韻母系統之看法做一總論，再依次介紹龍宇純古韻部的分類、關於韻母系統之擬測現象，最後採主題方式進行相關問題討論。第四章「龍宇純之上古聲調系統」，分為四節，首先針對歷來學者對上古聲調之看法做一總述，再說明龍宇純上古聲調的看法和相關問題討論。第五章「結論」，總結各章的研究成果。文末並附錄龍宇純上古音系代表性的論著簡介及龍宇純之著作目錄。本論文冀能架構出龍宇純之上古音系統理論，梳理出他與各家之異同所在，並討論其觀點是否妥善，從中得出其承繼和創見，進而明白他在音韻研究史上的通才成就。



目次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究範圍與方法	3
一、研究範圍	3
二、研究方法	7
第三節 前人研究成果	9
第四節 龍宇純之生平及其著作目錄	11
一、龍宇純之生平	11
二、龍宇純之著作目錄	18
第二章 龍宇純之上古聲母系統及其相關問題研究	21
第一節 歷來學者對上古聲紐之看法	22
第二節 上古單一聲母系統	41
一、上古單一聲母的音類	41
二、上古聲母音值的擬定	44
第三節 上古單一聲母之相關問題討論	49
一、上古清唇鼻音聲母的問題	50
二、全濁聲母送氣與否的問題	58
三、群、匣和喻三三聲紐音值的問題	62
四、照三系音值的問題	69
五、邪紐與喻四音值的問題	73
六、輕唇音見於上古漢語的問題	80
第四節 上古聲母小結	82
第三章 龍宇純之上古韻母系統及其相關問題研究	87
第一節 上古韻部的分類	89
一、歷來學者之古韻分部概說	89
二、析論龍宇純古韻分部之法	124

三、龍宇純之古韻分部	129
第二節 韻母系統的擬測	135
一、介音	135
二、主要元音	137
三、韻尾	140
第三節 上古韻母之相關問題討論	142
一、介音的問題	143
二、主要元音的問題	149
三、韻尾的問題	158
四、對轉、旁轉及音之正變的問題	171
五、脂、真、微、文分部的問題	177
六、韻文判斷標準及各類叶韻的問題	181
(1) 之文通叶	182
(2) 脂緝通叶、微緝通叶與祭緝通叶	182
(3) 魚脂借韻	183
第四節 上古韻母小結	183
第四章 龍宇純之上古聲調系統	187
第一節 歷來學者對上古聲調之看法	187
第二節 龍宇純對上古聲調之看法	204
第三節 上古聲調之問題討論	207
第四節 上古聲調的小結	219
第五章 結 論	221
參考書目	231
附 錄	
附錄一：龍宇純上古音代表性論著簡介	237
附錄二：龍宇純著作目錄	299
表 次	
表一：龍宇純求學時期	16
表二：龍宇純學術生涯	16
表三：龍宇純的著作目錄分類統計表	18
表四：《切韻指掌圖檢例》之類隔二十六字圖	23
表五：黃侃古聲十九紐說明表	39
表六：龍宇純上古單一聲母的分類與音值表	42
表七：龍宇純上古單一聲母音值與各家對照表	43
表八：唇音之韻類分配及其擬測音值	45
表九：舌音之韻類分配及其擬測音值	46
表十：牙喉音之韻類分配及其擬測音值	47

表十一：齒音之韻類分配及其擬測音值	48
表十二：陳新雄匣、群及喻三紐演變情形表	68
表十三：段玉裁古韻六類十七部韻目表	98
表十四：王念孫古韻分部韻目表	101
表十五：朱駿聲古韻十八部及入聲十部韻目表	107
表十六：劉逢祿古韻二十六部韻目表	116
表十七：黃侃古韻分部表	118
表十八：曾運乾、段玉裁古韻分部對照表	119
表十九：羅常培、周祖謨古韻分部表	120
表二十：陳新雄古韻分部表	123
表二十一：龍宇純之古韻分部表	132
表二十二：龍宇純、段玉裁、江有誥、王念孫之古韻對照表	132
表二十三：歷來重要學者之古韻分部表	134
表二十四：龍宇純之上古介音系統表	137
表二十五：龍宇純推尋具陰陽對應關係諸韻表	138
表二十六：龍宇純之上古元音系統表	140
表二十七：龍宇純之上古韻母系統表	141
表二十八：諸家上古介音對照表	143
表二十九：高本漢之上古元音系統表	149
表三十：董同龢之上古元音系統表	150
表三十一：王力之上古元音系統表	151
表三十二：李方桂之上古元音系統表	151
表三十三：龍宇純之上古元音系統表	151
表三十四：四聲清濁調類表	190
表三十五：李榮「四聲三調」說關係表	202
表三十六：鄭張尚芳聲調演變表	204
表三十七：《詩經》中四聲同用和獨用次數統計表 (一)	217
表三十八：《詩經》中四聲同用和獨用次數統計表 (二)	217
表三十九：《詩經》中去聲和表平、上、入三聲互諧之關係表	217
表四十：《集韻》韻字平入、上入、去入、平上入、平去入、上去入及平上去入七種通押現象關係表	218

圖次

圖一：重唇音演變為輕唇音過程圖	82
圖二：章炳麟古韻二十三部與成均圖	113