

作者簡介

連蔚勤，台灣彰化人。東吳大學中文系文學博士，現為東吳大學兼任助理教授、高中國文教師。主要研究領域為文字學，著有《常用合體字小篆結構研究》，另有單篇論文〈泰山、瑯琊臺刻石與《說文》篆形探析〉、〈兩漢前期刻石篆形探析〉、〈《說文》會意字釋形用語與義之所重探究〉等。另以文學、書法為次要研究領域。文學、教學方面發表有單篇論文〈明應王殿「忠都秀」戲曲壁畫再探〉、〈漢字在國中國文教學之實務體驗〉等；書法則已獲國內外獎項一百有餘（五次全國首獎），作文曾獲全民中檢中高等寫作菁英獎，東吳大學文言文作文比賽三度第一名，台北市國語文競賽社會組亦獲獎項。

提 要

本論文名為《秦漢篆文形體比較研究》，目的在藉由各種書寫材質上篆形之比較與觀察，以區別出秦篆與漢篆之差異，並整理出其特色與規律。

第一章為緒論。乃先說明本論文之研究動機、目的、範圍、方法，並介紹前輩學者與此相關之重要著作，最後則對本論文中常用之名詞做一界定。

第二章介紹許慎與《說文解字》（以下簡稱《說文》）。首先簡介許慎之生平、仕宦及其撰寫《說文》之目的；其次將目前所知《說文》各種版本之流傳與特色做一敘述，並提出本論文所使用之版本；再者，將目前所見各種版本之篆形略作討論，加以比較，指出其特色及優缺點。

第三章至第六章分別以各主題為單位，討論秦漢時代之篆形。刻石、銅器與瓦當因器物上之篆形有其時代特色，因此各據一章，每章分三期討論；貨幣、璽印、陶器因分期不易，故各為一節。其中，璽印一節包含封泥，陶器一節包含磚、瓦、漆器，乃依其性質共同討論。刻石、銅器、瓦當、貨幣、璽印、封泥、陶器、磚、瓦、漆器等器物上皆有篆形，為主要討論之對象，至於簡帛與骨箋經由討論，其文字形體已非屬小篆，但仍略做介紹，故置於最後。

第七章為歸納。經由前文各主題之討論，秦篆與漢篆之特色與規律已十分明顯，故本章分別先指出前人在此方面說明之不足，進而提出筆者規納後之條例，希望以這些說明讓人了解秦篆與漢篆之不同。

第八章為結論。將前數章之討論歸為四項重點，作為本論文之討論結果。



目次

上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究範圍與方法	3
第三節 前人研究成果述要與名詞界定	5
第二章 《說文解字》之版本與篆形	17
第一節 許慎與《說文解字》	17
第二節 《說文解字》之版本	23
第三節 《說文解字》之篆形	33
第三章 秦漢刻石之篆形探析	45
第一節 秦代刻石之篆形探析	45
第二節 兩漢前期刻石之篆形探析	68
第三節 兩漢後期刻石之篆形探析	82
第四章 秦漢銅器之篆形探析	105
第一節 秦代銅器之篆形探析	105
第二節 兩漢前期銅器之篆形探析	124
第三節 兩漢後期銅器之篆形探析	142

下 冊

第五章 兩漢瓦當之篆形探析	161
第一節 兩漢前期瓦當之篆形探析	161
第二節 兩漢中期瓦當之篆形探析	177
第三節 兩漢後期瓦當之篆形探析	199
第六章 貨幣、璽印、陶器與簡帛	217
第一節 秦漢貨幣之篆形探析	217
第二節 秦漢璽印之篆形探析（含封泥）	230
第三節 秦漢陶器之篆形探析（含磚、瓦、漆器）	250
第四節 簡帛文字形體探析（附論骨箋）	263
第七章 秦漢篆形之區別與特色	283
第一節 秦篆形體總述	283
第二節 漢篆形體總述	292
第三節 秦漢篆形總體比較	302
第八章 結 論	315
附錄一：引用書名簡稱全稱對照表	321
附錄二：引用器物一覽表	323
參考書目	343