

## 作者簡介

黃雅淳，臺灣台中人。國立高雄師範大學國文研究所博士，現任國立台東大學兒童文學研究所副教授，曾任弘光科技大學文化事業發展系系主任兼副教授，講授中國奇幻文學、兒童文學與文化產業等課程。主持多項文化創意、人文藝術、兒童文化產業、地方文化產業創新等計畫，並發表多篇相關論文，著有《人文精神》（合著）、《中國歷代寓言》（合著）等書。

## 提 要

中國文化自春秋戰國時代二千多年來，士人在歷史文化中擔負著知識傳播與文化思想承傳的使命，故當他們面對生死、名利、出處等重大人生問題時，有比眾生更深的思考與表達。他們的言行為社會上的群眾提供處世的方式與準則，在精神及思想上影響民族的思考方式、心理反應及性格氣質，以及一種源遠流長的文化傳統，故若能了解士人處世的心態、人格的追求與生命意識的內涵，便是開啟中國文化深層結構的鑰匙。

而在中國漫長的文化史上，魏晉士人的生命意志與人生歷練是最令人心折動容的。他們處在混亂無序的歷史黑暗中，戰亂不絕，政權更迭頻繁，禮教的鬆弛變質，使文士們「以天下為己任」的人生抱負與推行教化的文化使命感皆無從實現，艱難的生存境況，亦使其個性與人格受到嚴重的壓抑扭曲，不論入仕或隱居，均在不同的處境與程度上，受到心靈或形體上的打擊。故內心多是矛盾、痛苦而充滿悲情。

本論文試著以魏晉士人的悲情意識作為切入點，從天道觀及儒家思想分析其悲情意識形成的文化淵源及外緣內因，探求其悲情意識的基調與呈現方式；其中以重要詩人曹植、阮籍、嵇康、陶淵明作為論述的重點，因此四位詩人的生命情調呈現了魏晉士人對待現實人生的變化過程。他們苦苦掙扎於其間，或逍遙遊仙，放浪山水，或寄情縱酒，托意詩文以力圖超越，構成魏晉時期文化的獨特風采。透過魏晉士人之詩文以探求他們的精神人格和身處其間所呈現的悲情意識，以及力求解脫的途徑，對於今日身在兩岸三地的歷史轉折處的中國知識份子，當能提供一些安身立命的省思與力量！



# 目次

## 上 冊

第一章 緒 論 .....	1
第一節 研究動機 .....	1
第二節 悲情意識的研究意義 .....	3
第三節 研究方法 .....	4
一、魏晉文化學的闡釋 .....	4
二、研究方法與論文架構 .....	6
第二章 魏晉士人悲情意識之文化淵源（上） .....	13
第一節 天道觀與悲情意識 .....	14
一、生命悲情 .....	17
（一）惜時傷逝 .....	17
（二）憂生畏死 .....	20
二、自然悲情 .....	24
（一）悲秋主題 .....	24
（二）傷春主題 .....	28
三、歷史之悲 .....	30
（一）亡國之哀 .....	30
（二）盛世之憂 .....	32
第二節 儒家思想與悲情意識 .....	34
一、君棄之怨 .....	36
二、思鄉之愁 .....	39
第三章 魏晉士人悲情意識之文化淵源（下）	
屈原與悲情意識 .....	43
第一節 屈原與「士」人格的建立 .....	43
第二節 屈原「忠奸之爭」的政治悲情 .....	49
第三節 屈原悲情意識的呈現方式 .....	52
一、美人不得之苦 .....	53
二、為君所棄之怨 .....	55
三、歸鄉不能之哀 .....	57
第四節 屈原悲情意識的文化意義 .....	60
第五節 魏晉士人對屈原的解讀及其意義 .....	64
一、視屈原為「以才立身」之士人代表 .....	64
二、引屈原之「任情率性」「狷介直行」為同調 .....	66

第四章 魏晉士人悲情意識形成之內緣外因	69
第一節 天下多故 政治因素	70
一、政治環境	70
(一) 英主絕少	71
(二) 政風敗壞	72
(三) 屠殺成風	77
二、戰亂相尋	82
(一) 漢魏之際 群雄征戰	82
(二) 魏晉之際 奪權之爭	85
(三) 晉宋之際 內外交戰	86
第二節 人倫衰朽 社會因素	89
一、天災人禍頻仍	90
(一) 災疫流行	90
(二) 民生凋敝	94
二、政教中心破壞	95
三、禮法變質敗壞	97
(一) 競尚奢靡	98
(二) 淫佚荒誕	101
(三) 名教淪落	102
第三節 人心思變 學術因素	104
一、儒學變質	105
二、人性覺醒	109
(一) 思想的新舊衝突	110
(二) 文士心靈的重負	112
三、玄風擡起	115
(一) 玄學的興起	115
(二) 玄學的發展	117
(三) 自然與名教的衝突	119
第五章 魏晉士人悲情意識的基調	141
第一節 悲情意識表現的主題	141
一、與天地獨往來	141
(一) 人生的自我觀照	142
(二) 人生無常的孤哀	147
二、易代亂世之憂	154
(一) 身處險世之憂懼	154

	(二) 亡國入仕的孤苦	158
	(三) 念亂憂生之悲憤	161
	(四) 動盪歲月的飄零	164
第二節	悲情意識表現的意象	170
一、	飛鳥失群，罹網之懼	170
二、	孤臣棄婦，幽怨傷別	178
三、	遊子遷流，思鄉念故	183
下 冊		
第六章	魏晉士人悲情意識之呈現（一）	
	曹植的飄泊轉蓬	189
第一節	吁嗟此轉蓬，居世何獨然	
	曹植一生的悲劇	190
第二節	願欲一輕濟，惜哉無方舟	
	曹植悲情的形成	197
一、	思想性情與曹氏集團的政風不合	197
二、	與曹丕的爭立太子	201
第三節	曹植的政治抱負與人格追求	203
一、	願得展功勤，輸力於明君	
	曹植的政治抱負	203
二、	子臧讓千乘，季札慕其賢	
	曹植的人格追求	204
第七章	魏晉士人悲情意識之呈現（二）	
	嵇康的幽憤孤哀	209
第一節	家世與精神追求	209
一、	嗟余薄祜，少遭不造    嵇康的身世	209
二、	抗心希古，任其所尚    嵇康的精神	
	追求	213
第二節	「剛腸疾惡，輕肆直言」的性格	218
第三節	嵇康的幽憤孤哀	222
一、	輾轉丁悔吝，雅志不得施	
	理想與現實的割裂	222
	（一）自然與名教的執著對立	222
	（二）人間與仙境的雙雙失落	225
二、	恨自用身拙，任意多永思	
	情感與理智的衝突	228

第四節 玄學人生觀的悲情本質	232
第八章 魏晉士人悲情意識之呈現（三）	
阮籍的苦悶沈憂	237
第一節 家世與思想追求	237
一、惟生民兮艱危，於孤寡兮常悲	
阮籍的家世	237
二、從容與道化同適，逍遙與日月並流	
阮籍的思想追求	240
第二節 「至性過人，與物無傷」的壓抑性格	242
第三節 終身履薄冰，誰知我心焦	
《詠懷》中的苦悶沈憂	246
一、一為黃雀哀，涕下誰能禁	
曹魏敗亡的感慨	248
二、殷憂令志結，怵惕常若驚	
易代之際的憂憤	255
三、下學而上達，忽忽將如何	
身與願違的掙扎	262
第四節 嵇、阮共同的悲情	267
第九章 魏晉士人悲情意識之呈現形態（四）	
陶潛之遠累避禍	271
第一節 陶潛的平生境遇與人生态度	272
一、少時壯且厲，委懷在琴書	少壯時期 272
二、疇昔苦長飢，投耒去學仕	遊宦時期 274
三、守拙歸園田，叩門拙言辭	歸隱時期 276
第二節 陶潛之悲情	280
一、徘徊無定止，夜夜聲轉悲（一心處兩端）	
仕與隱的掙扎	281
二、傾壺絕餘瀝，窺灶不見煙	
貧困煎熬與時運相逼	286
三、撫己有深懷，履運增慨然	
易代之際的人事感傷	291
第十章 魏晉士人悲情意識的消解	301
第一節 遺物棄鄙累，逍遙游太和	遊仙 301
一、徘徊九天上，與爾長相須	曹植 304
二、長與俗人別，誰能睹其縱	嵇康、 阮籍 308

三、朱門何足榮，未若托蓬萊	郭璞	312
第二節 非必絲與竹，山水有清音	田園山水	317
一、自然山水意識的覺醒		319
二、隱逸與山水田園合流		324
(一) 西晉以前，以隱避禍		326
(二) 西晉之隱，俯仰山水		327
(三) 東晉之隱，悠遊吟詠		330
三、山水清音的怡情解憂		331
第三節 泛此忘憂物，遠我遺世情	縱酒	337
一、建安之醉，以樂解憂		337
二、竹林之飲，以醉避禍		339
三、陶潛之酣，詩酒自娛		343
第四節 豈惜終憔悴，詠言著斯章	文藝	346
一、「發憤以抒情」的理論緣起		347
二、「長歌當哭」至「蚌病成珠」		350
三、音樂的怡志養神之效		353
第十一章 結 論		357
第一節 悲情意識的正面價值		358
一、困境中的反思覺醒		358
二、生命意識的選擇		360
第二節 探索魏晉士人悲情意識的時代意義		361
附 錄		365
附錄一：魏晉大事年表及學術年表		365
附錄二：魏晉士人生卒年及卒因簡表		368
主要參考書目		373
後 記		389
附 表		
附表一：魏晉時期昏君一覽表		71
附表二：魏晉時期大屠殺簡表		77
附表三：東晉北伐表		87
附表四：漢末至兩晉災疫簡表		90