

作者簡介

張蕊，1971年生於山東濟南。分別於1994年、2002年、2005年在北京師範大學獲得教育學學士、碩士、博士學位。現為中國傳媒大學高等教育研究所副教授，從事教育歷史與文化研究和高等教育研究。鍾情於中國古代教育史研究，碩士論文《論科舉考試中的詩賦取士》，博士論文《〈詩經〉教本考論》。

提 要

《詩經》是我國最早的詩歌總集，從先秦到清末，一直作為教化修身的教本被世人諷誦涵泳，形成了古代教育史上特有的「《詩》教」傳統。本文以《詩經》的產生作為研究的邏輯起點，探討《詩經》教本的歷史發展演變過程，力圖揭示《詩經》兩千多年歷史適應性的背後動因，藉以對當前經典誦讀熱中正確地理解傳統文化提供一個解讀視角。

《詩》是周代「采詩觀風」制度的成果，從成書開始即為大師教瞽矇的詩樂教本，繼而被選作大司樂教國子的成才教本，孔子整理後作為「六藝」之一傳授弟子，上博簡《孔子詩論》是當時的教本。《詩》三百在漢代地位上升，被稱為《詩經》，立於太學學官並由博士傳授弟子，形成了《魯詩》、《齊詩》、《韓詩》、《毛詩》四家傳授系統，各家均以本派經師的《詩經》學著作為教本，謹守師法家法。從唐代開始，經學教育與科舉考試緊密相聯，相互作用。在科舉考試統一標準的要求下，唐太宗時期由孔穎達主持編訂《毛詩正義》，成為全國統一的《詩經》教本。宋代熙甯興學中，王安石改革科舉考試制度，編撰《詩經新義》作為評判士子《詩經》經義的標準。隨著理學成為我國古代社會後期的主流意識形態，朱熹的《詩集傳》在元代被官方指定為科舉考試的標準用書，明清兩代均沿用此制。到明成祖時，在《詩集傳》的基礎上，朝廷組織編撰《詩經大全》作為科舉考試的教材。明清時期，出現了大量指向科舉考試的《詩經》學習參考書。

從先秦到清末，《詩經》教本經歷三次大的歷史轉變：從原典教本到注釋教本，從多家教本到統一教本，從學術著作到應舉專書。同時《詩經》在各歷史時期體現了不同的教育價值：先秦時期具有全面修養的教育價值，漢唐時期具有政治教化價值，宋代以後則以倫理教化價值最為突出。隨著明清時期科舉考試的程式化，其教育價值出現了異化，成為「場屋之資」。但《詩經》中蘊涵的禮樂教化精神是貫穿始終的，並塑造了中華民族「溫柔敦厚」的文化性格，這正是《詩經》的現代教育價值所在。



目次

序	
導言 作為經學教材的詩歌總集	1
一、從《詩》到《詩經》	1
二、《詩經》研究的三種視角	2
三、研究範圍	7
第一章 先秦時期的《詩》教本	11
第一節 大師教瞽矇：詩樂教本	12
第二節 大司樂教國子：成才教本	19
第三節 孔子教弟子：修身教本	27
第四節 《孔子詩論》：孔子教《詩》記錄	39
第二章 漢代的《詩經》教本	51
第一節 漢代的政治課本	52
第二節 《詩經》的考察標準：師法家法	54
第三節 《魯詩》教本：謹嚴近真	61
第四節 《齊詩》教本：咸非本義	66
第五節 《韓詩外傳》：引事明《詩》	72
第六節 《毛詩》教本：風動教化	79
第三章 唐宋時期的《詩經》教本	95
第一節 《毛詩正義》：科舉考試統一教本	95
第二節 《詩經新義》：新學改革思想教本	106
第四章 元明清時期的《詩經》教本	117
第一節 《詩集傳》：理學教本	117
第二節 《詩經大全》：取士教本	133
第五章 《詩經》教本的歷史演變	143
第一節 從原典教本到注釋教本	143
第二節 從多家傳《詩》到統一教本	150
第三節 從經學研究著作到應舉書目	152
第六章 《詩》教——變與不變	157
參考文獻	161
後記	173