

作者簡介

吳俐雯，臺北市人。東吳大學中國文學研究所博士，現任新北市耕莘健康管理專科學校助理教授。

提 要

馮夢龍為明代文壇中影響後代深遠的文學家之一，其對於通俗文學的貢獻繁多，而其作品亦豐富可觀。《古今譚概》與馮夢龍其他小說相較，文學藝術與社會風俗上的價值，雖不如「三言」等早為人們所熟知的佳作。然其融合笑話與雜錄的性質，結合詼嘲笑謔、諷諭勸懲與徵奇志異的豐富內容，「羅古今於掌上，寄春秋於舌端」，別具特色。所以，在內容、形式上的用心經營，呈現特有的風格，值得肯定。因而，以《古今譚概》一書的研究為論文題目，欲詳其究竟。

本論文著眼於馮夢龍及其著作《古今譚概》兩大主軸進行。首先探討馮夢龍的生平與學術背景，從其生卒里籍、家世背景、人生歷程、結社交遊，紬繹其性格節操及精神氣度，再延伸論其著作與文學觀。其次進行《古今譚概》的外圍問題研究，由晚明特殊之政治環境、經濟狀況、文哲思潮及社會風尚，了解《古今譚概》因何能在晚明占有一席之地。並探究馮夢龍編纂此書的動機，以及面對「隱含讀者」一文人時，預設作品的閱讀功能，企盼讀者能從作品中所得到的預期收穫。再分別由《古今譚概》的書名與刊刻流傳等版本問題進行考述，同時從二千五百餘則故事中歸納、爬梳其編纂體例、方式與題材來源。再次進行《古今譚概》的主題研究，分嘲弄形貌缺憾、譏諷人性之偏、批判君臣醜態、瓦解權威形象、反映文學旨趣、呈顯制度風氣、敘述奇聞異事等七個方向析探其內容與意涵。最後，針對《古今譚概》的價值與缺失加以檢討，以了解其作品評價。由前列論述，期能在馮夢龍及其《古今譚概》相關議題的範疇內，有完整的研究成果呈現。



目

次

第一章 緒論	1
第一節 笑話與笑書的界義	1
第二節 研究動機	4
第三節 研究範疇與方法	7
第四節 研究概況	8
一、文本的點校整理	8
二、編纂者、著作的陳介	8
三、題材、主題的探述	9
四、研究預期的成果	11
第二章 《古今譚概》的編纂者生平與學術背景	13
第一節 編纂者的生平	13
一、生卒里籍	13
二、家世背景	22
三、人生歷程	23
四、結社交遊	29
第二節 編纂者的著作	33
一、經學著作	34
二、史學著作	34
三、文學著作	35
四、雜著	41
第三節 編纂者的編輯觀	42
一、教化觀	42
二、適俗觀	45
三、情教觀	48
第三章 《古今譚概》的成書問題與閱讀效果	53
第一節 成書背景	53
一、腐敗頹敝的政治環境	53
二、尊情抑理的人文思潮	57
三、蓬勃興盛的諧謔文風	59
四、趨商品化的通俗文學	63
第二節 編纂動機	69
一、排憂解頤，文以自娛	69
二、遊戲之筆，諧謔反思	73

三、裨補時規，勸懲醒世	76
第三節 閱讀效果	77
一、詼啁笑謔	80
二、諷諭勸懲	81
三、徵奇志異	83
第四章 《古今譚概》的版本考述	87
第一節 《古今譚概》版本述略	87
一、書名考辨	87
二、刊刻與流傳	89
第二節 校點本闕誤瑣議	108
一、書名、篇目、作者字誤	109
二、同書作者，標示不一	109
三、引書出處有誤	111
四、捨早出而引晚出之書	116
五、未標注出處之篇章為數不少	118
第五章 《古今譚概》的編纂原則與文獻運用	121
第一節 體例淵源	121
第二節 編纂體例	124
一、門類名稱	124
二、評點	125
第三節 編纂方式	137
一、基本照錄，文字小異	138
二、剪裁鎔鑄，削除浮文	139
三、加工改寫，演化成文	143
四、抄撮纂輯，擅加訛增	145
五、徵引文獻，合併為一	147
第四節 題材來源	150
第六章 《古今譚概》的內容與意涵析探	159
第一節 嘲弄形貌缺憾	160
第二節 譏誚人性之偏	164
一、愚駘迂緩	164
二、貧儉慳吝	164
三、貪婪奢靡	166

四、心機詭譎	169
五、悍妬淫佚	172
第三節 批判君臣醜態	176
一、君主帝王	176
二、朝臣官僚	179
第四節 瓦解權威形象	188
一、胸無點墨、荒疏無知的官僚	189
二、不學無術、地位卑下的師者	190
三、醫術拙劣、草菅人命的醫者	193
四、觸犯清規、違反戒律的僧眾	194
第五節 反映文學旨趣	198
一、展露捷智妙才	198
二、蘊含藝文典故	207
第六節 呈顯制度風氣	212
一、時代制度	212
二、風氣習俗	214
第七節 敘述奇聞異事	222
一、風俗產物	222
二、神怪靈異	226
第七章 《古今譚概》作品的評價	231
第一節 《古今譚概》的價值	231
一、保存遺文	231
二、足資考證	232
三、反映時俗	234
第二節 《古今譚概》的缺失	236
一、分類的失當	236
二、錯誤的記載	239
三、引書的漏誤	244
第八章 結 論	255
引用書目	265
附錄：「《古今譚概》典故徵引舉隅」	277