

## 作者簡介

李平，男，1962年2月生，安徽蕪湖人。現為安徽師範大學文學院教授，《學語文》雜誌主編，中國《文心雕龍》學會常務理事。主要從事中國古代文論和中國文化的教學和研究工作。著作有：《文心雕龍綜論》、《中國文化散論》、《氣功與中國文化》、《道教文化》、《梁啟超傳》等。另在加拿大《文化中國》，香港《東方文化》、《中國文化研究所學報》，臺灣《中國文化月刊》以及大陸《文藝研究》、《文藝理論研究》、《孔子研究》、《周易研究》、《古代文學理論研究》、《文心雕龍研究》、《文藝理論與批評》、《外國文學評論》、《文獻》、《東方叢刊》、《江海學刊》、《學術界》等學術刊物上發表論文五十餘篇。

## 提 要

《文心雕龍》是一部「體大思精」的文學理論巨著，研究《文心雕龍》的「龍學」已成為海內外「顯學」。明清以來，特別是進入20世紀以後，有關《文心雕龍》的研究成果可謂汗牛充棟，梳理這些研究成果並對之進行客觀、公允地分析、評價，是今天「龍學」界的當務之急。本書以20世紀《文心雕龍》研究中的重大成果為主要研究對象，先對20世紀《文心雕龍》研究進行整體的回顧與反思，接著對20世紀9位各具特色的著名「龍學」家——黃侃、范文瀾、楊明照、王利器、王元化、詹鍇、牟世金、王更生、祖保泉——進行個案分析，其重點不在於對20世紀《文心雕龍》研究作歷時性的平面描述，而主要通過對經典著作的深入、細緻的分析和考證，理清版本源流、文體特色，並將其置於20世紀《文心雕龍》研究史的整體背景中進行考察、研究，揭示其價值、意義和地位，且對研究對象存在的不足及可商榷的觀點提出異議，與其進行對話，力求做到不偏不倚，以點帶面，點面結合。這是本書不同於一般的文心雕龍研究史的地方，也是其原創性之所在。在具體研究過程中，根據研究對象的不同，靈活採用不同的方法，將史論結合、比較對照、文獻考證和統計列表等方法融為一體，力求論證科學嚴謹，結論紮實可靠。全書以人為綱，以論為主，史論結合，綜合起來又能見出20世紀《文心雕龍》研究史的整體風貌特徵，具有十分重要的學術價值。



# 目 次

## 上 冊

緒論 20 世紀《文心雕龍》研究的回顧與反思	1
一、「龍學」開創期的研究狀況	1
二、「龍學」發展期的研究狀況	3
三、「龍學」繁盛期的研究狀況	8
四、「龍學」研究存在的問題與發展前景	19
第一章 論黃侃的《文心雕龍笥記》	23
第一節 《文心雕龍笥記》的成書及版本	23
第二節 《文心雕龍笥記》的思想與內容	31
第三節 《文心雕龍笥記》的地位和價值	67
第二章 論范文瀾的《文心雕龍注》	87
第一節 《文心雕龍注》的字句校勘	88
第二節 《文心雕龍注》的典故引證	95
第三節 《文心雕龍注》的詞語釋義	102
第四節 《文心雕龍注》的材料彙錄	108
第五節 《文心雕龍注》的理論研究	112
第六節 「范注」勘誤八則	122
第三章 論楊明照的《文心雕龍校注》	123
第一節 《文心雕龍校注》四書的版本變遷	124
第二節 《文心雕龍校注》對自身不足的修訂	128
第三節 《文心雕龍校注》對前人缺漏的補正	137
第四節 《文心雕龍校注》對龍學材料的搜求	145
第五節 其他「龍學」問題研究	151

## 下 冊

第四章 論王利器的《文心雕龍校證》	161
第一節 《文心雕龍校證》堪稱校勘範例	161
第二節 《文心雕龍校證》洵為可靠讀本	165
第三節 《文心雕龍校證》可以還原別本	170
第四節 王利器「范注」訂補考辨	173
第五章 論王元化的《文心雕龍創作論》	185
第一節 《文心雕龍創作論》的寫作背景	185
第二節 《文心雕龍創作論》的內容特色	187
第三節 《文心雕龍創作論》的研究方法	190
第四節 《文心雕龍創作論》的學術貢獻	195
第五節 《文心雕龍創作論》的時代侷限	196
第六章 論詹鐸的《文心雕龍》研究	199
第一節 《文心雕龍》版本敘錄的特點與價值	200
第二節 《文心雕龍》字句校注的性質與特點	209
第三節 《文心雕龍》風格學的建立	229
第四節 《文心雕龍·隱秀》篇補文之真偽問題	241
第七章 論牟世金的《文心雕龍》研究	247
第一節 《文心雕龍》字句的校注譯釋	248
第二節 《文心雕龍》作者的身世考訂	258
第三節 《文心雕龍》義理的探求研討	264
第四節 《文心雕龍》研究的歷史考察	278
第八章 論王更生的《文心雕龍》研究	285
第一節 教學與研究相長	286
第二節 校注與釋譯並行	290
第三節 微觀與宏觀互融	299
第四節 資料與理論俱重	309
第五節 普及與提高兼顧	315
第六節 問題與不足摭談	319
第九章 論祖保泉的《文心雕龍》研究	323
第一節 「龍學」研究淵源有自	323
第二節 《文心雕龍解說》略評	326
附錄：主要引用書目簡稱再全簡對照表	331
後 記	333
書 影	335