

作者簡介

林佳儀，國立政治大學中國文學系博士（2009年7月），現任國立新竹教育大學中國語文學系助理教授。研究方向為曲學、古典戲曲、崑曲、戲曲音樂。曾任國立傳統藝術中心委託之「戲曲曲譜檢索系統建置計畫」協同主持人；國立臺灣戲曲學院兼任講師、助理教授；國立政治大學兼任講師。博士論文《〈納書楹曲譜〉研究——以《四夢全譜》為核心》獲「99學年度汪經昌教授伉儷紀念基金——研究金」。其他發表之論文如：〈論張紫東家藏崑曲曲本的傳抄意義與文獻價值〉（《臺大中文學報》第36期，2012年3月）、〈南、北曲交化下曲牌變遷之考察〉（《戲曲學報》第4期，2008年12月）等

提 要

清乾隆年間蘇州曲家葉堂刊行的《納書楹曲譜》，為戲曲工尺譜之首，不僅在曲譜的發展脈絡中具有開創意義，且兼具選本性質，又為崑曲音樂作法集大成之作品，故筆者以其為研究對象，期對乾隆時期崑曲劇目的內容、訂譜作法的發展，及葉譜承先啟後的重要性，展開翔實且深刻的論述。

葉堂於乾隆49年（1784）至60年（1795）間陸續刊行的曲譜，包括初刻《西廂記譜》、《納書楹曲譜》（正續外補四集）、《四夢全譜》、重鑄《西廂記全譜》，皆為帶曲文、板眼及工尺，不帶科白的樂譜，一時風行，號稱「葉譜」，其內容豐富，計收566齣／套曲，且訂譜成就向受稱道，影響深遠。筆者於撰述時，首先梳理乾隆時期蘇州的崑曲活動、葉堂之志趣及交遊、葉譜的刊行及影響，以為全文論述之基礎；繼而開展兩個主要的關注面向：第二章為葉譜選錄的內容，第三、四章則為葉堂訂譜的作法；為集中焦點，乃選擇最具曲樂創作意義之《四夢全譜》為核心，討論葉堂如何為馳騁才情、不拘格律的湯顯祖《四夢》曲文訂譜，以見在曲律及曲樂發展上的重要意義。

就葉譜選錄的內容，筆者歸納其特色有三：（一）「散齣」與「全本」兼收。（二）「劇」與「曲」雙重觀照。（三）「流行」與「追憶」並存。而葉堂訂譜的作法，第三章先論「宛轉相就」之法，討論葉堂如何改調就詞，在譜曲時妥貼適應湯顯祖不盡合律的曲文。葉堂訂譜的特殊之處在於：追求文、律、樂之間的平衡，某些作法甚至遊走於合律邊緣，然若置入清前期曲律及曲樂發展的背景下考察，可見曲律鬆動之趨勢。第四章則比較諸譜《四夢》之曲腔，切入點有二：其一乃葉譜於相同牌調訂腔之比較；其二乃與其他曲譜之比較，凡此可見乾隆時期曲腔活潑變化之情形，並見葉堂集曲樂作法之大成。最後，藉由比較的結果，探討曲樂在「曲文字聲與曲腔旋律」、「曲牌行腔與固定曲調」方面的相關問題。

本文最後以「葉堂之曲樂觀點」、「葉譜之價值」縮結全文。就葉堂的觀點而言，重樂輕律，以盡度曲之妙；雅俗兼備，適度採錄時俗唱法、流傳劇目。就葉譜之價值而言，於刊行曲譜具有開創意義，為首度刊行之崑曲戲齣唱譜，兼有選本性質；且於曲樂發展具獨特貢獻，藉實際訂譜，彰顯「不合律即不可歌」之謬，並將訂譜的觀照對象，由單隻曲牌，擴展為套內諸曲，其所譜曲腔，促成《四夢》展演流傳，且安腔訂譜之法亦成為典範。



目次

上 冊	
序 (李殿魁)	
凡 例	
緒 論	1
一、研究旨趣	1
二、文獻回顧	4
三、研究取徑	6
第一章 葉堂其人與葉譜刊行	9
第一節 乾隆時期蘇州的崑曲活動	9
一、唱曲、堂名與看戲	10
二、戲班與演員	12
三、創作與選本	16
四、曲論、曲韻與曲譜	22
第二節 葉堂及其交遊、後學	28
一、方志著錄之葉堂	29
二、葉堂之交遊	30
三、關注俗唱的葉堂	35
四、葉派唱口的遞續	37
第三節 葉譜的刊行及影響	41
一、葉譜的刊行	41
二、葉譜的編選	47
三、葉譜的體例	50
四、葉譜的影響	58
第二章 葉譜選錄內容分析	65
第一節 葉譜取材 (上): 選自流傳劇目	66
一、崑班演出《南西廂》背景下的《北西廂》全本曲譜	66
二、競演折子戲背景下的《四夢》全本曲譜	69
三、從晚明戲曲選本論《納書楹曲譜》收錄的元明戲曲散齣	71
第二節 葉譜取材 (下): 選自時興作品	82
一、明清之際蘇州作家群作品	82
二、《長生殿》、《桃花扇》及其他	87
三、俗增作品、時劇及散曲	92

四、葉譜的選本特色	97
第三節 選譜分析	101
一、從絃索譜及《九宮大成譜》談起	103
二、從《遏雲閣曲譜》到《崑曲集淨》	106
三、存譜綜論	119
第三章 《四夢全譜》宛轉相就之法	123
第一節 葉譜集曲作法	125
一、摘句相連的集曲	127
二、首尾歸本格的集曲	137
三、多重首尾及未分析摘句的集曲	140
四、集曲音樂的特質	146
第二節 宛轉相就作法綜論	149
一、作法分類	150
二、權衡後的幾處改動	157
三、對俗唱的批評與接受	162
四、重樂甚於重律	167
第三節 宛轉相就作法評議	177
一、葉堂訂譜原則 追求文、律、樂之間的平衡	177
二、鈕譜、馮譜、葉譜、劉譜作法評說	184
三、清前期曲樂的發展及工尺譜刊行	191
下 冊	
第四章 《四夢》曲譜之比較研究	201
第一節 《四夢全譜》於相同牌調的曲腔處理	202
一、變化音區之例	203
二、變化節奏之例	210
三、著意作腔變化	215
四、相同曲牌的兩種曲調	226
第二節 諸譜《四夢》曲腔之異同	230
一、曲腔雷同之例	231
二、常見的曲腔變化手法	238
三、曲腔構思不同之例	249
第三節 從《四夢全譜》探討曲樂相關問題	258
一、曲文字聲與曲腔旋律	258

二、曲牌行腔與固定曲調	267
三、《四夢全譜》積累的曲腔譜法	274
結 論	281
一、葉堂之曲樂觀點	282
二、葉譜之價值	284
參考書目	287
附 錄	303
附錄一 曲譜發展脈絡示例	303
附錄二 葉堂初刻《西廂記譜》自序	305
附錄三 葉譜選錄劇目及齣目一覽表	307
附錄四 《四夢全譜》宛轉相就一覽表	317
附錄五 《南詞新譜》收錄之《四夢》曲牌	330
附錄六 《南詞定律》、《九宮大成譜》收錄之 《四夢》曲牌	331
後 記	341
圖片目次	
書影	
圖 1 《西廂記譜》書名葉	影 1
圖 2 《西廂記譜》卷端	影 1
圖 3 《納書楹曲譜》書名葉	影 1
圖 4 《納書楹曲譜》卷端	影 1
圖 5 《納書楹牡丹亭全譜》書名葉	影 2
圖 6 《納書楹牡丹亭全譜》卷端	影 2
圖 7 《納書楹西廂記全譜》書名葉	影 2
圖 8 《納書楹西廂記全譜》卷端	影 2
緒論	
圖 9 曲譜發展脈絡圖	2
附錄	
圖 10 《中原音韻》(曲文)	303
圖 11 《太和正音譜》(曲文、平仄)	303
圖 12 《增訂南九宮譜》(曲文、平仄、點板)	303
圖 13 《南詞定律》(曲文、點板、工尺)	304
圖 14 《納書楹曲譜》(曲文、板眼、工尺)	304

圖 15 《遏雲閣曲譜》(曲文、板眼、工尺、唸白)	304
圖 16 《集成曲譜》(曲文、板眼、工尺、唸白、科介、鑼鼓)	304

表格目次

第一章 葉堂其人與葉譜刊行

表 1 南北曲韻書一覽表	24
表 2 葉譜出版概況表	42
表 3 工尺譜板眼符號表	53

第二章 葉譜選錄內容分析

表 4 葉譜選錄之劇目及齣目統計	65
表 5 晚明崑腔系統戲曲散齣選本	72
表 6 《綴白裘》與《納書楹曲譜》收錄蘇州作家群作品	83
表 7 乾隆時期選本中可見的俗增作品	92
表 8 可與葉譜參照之刊行曲譜	102

第三章 《四夢全譜》宛轉相就之法

表 9 【商調 金絡索】段落表 《琵琶記 飢荒》	131
表 10 【商調 金落索】集入曲牌之笛色	133
表 11 【商調 金落索】上下句及結音一覽表 《躍鯉記 思母》	134
表 12 葉譜【小桃紅】、【下山虎】一覽表	138
表 13 葉譜【山桃紅】一覽表	139
表 14 【南呂 十樣錦】段落與集法 《長生殿 復召》	142
表 15 《南詞定律》、《九宮大成譜》收錄《牡丹亭》曲牌調名之差異	194

第四章 《四夢》曲譜之比較研究

表 16 《四夢》【南呂 紅衲襖】一覽表	204
表 17 《四夢》【黃鐘 滴溜子】一覽表	207
表 18 《四夢》【黃鐘 畫眉序】一覽表	211
表 19 《四夢》【大石 催拍】一覽表	215
表 20 《四夢》【仙呂 皂羅袍】一覽表	218
表 21 《四夢》北【仙呂 寄生草】一覽表	222
表 22 《四夢》【南呂 大迓鼓】一覽表	226

表 23	清康熙至同治年間收錄《四夢》曲腔之譜	230
表 24	字腔「腔格」表（節錄自洛地《詞樂曲唱》）	260

譜例目次

緒論

譜 1	【滴溜子】 《牡丹亭 圓駕》首三句	7
-----	----------------------	---

譜 2	【雙聲子】 《牡丹亭 圓駕》首三句	7
-----	----------------------	---

第三章 《四夢全譜》宛轉相就之法

譜 3	【梁州新郎】首五句 《琵琶記 賞荷》	128
-----	-----------------------	-----

譜 4	【梁州新郎】（換頭）首四句 《琵琶記 賞荷》	129
-----	---------------------------	-----

譜 5	【賀新郎】合至末（六至八句） 《南柯記 入夢》	129
-----	----------------------------	-----

譜 6	【梁州新郎】（換頭）十一至十三句 《琵琶記 賞荷》	129
-----	------------------------------	-----

譜 7	【金落索】末三句 《躍鯉記 思母》	136
-----	----------------------	-----

譜 8	【金落索】末三句 《南柯記 粲誘》	136
-----	----------------------	-----

譜 9	【下山虎】與【山桃紅】首二句 《玉簪記 秋江》、《牡丹亭 驚夢》	139
-----	-------------------------------------	-----

譜 10	【桂枝香】第七至九句 《琵琶記 賞荷》	173
------	------------------------	-----

譜 11	【桂枝香】第七至九句（少第八句） 《紫釵記 觀屏》	173
------	------------------------------	-----

譜 12	【字字錦】第八、九句 《紫釵記 議婚》（葉譜）	176
------	----------------------------	-----

譜 13	【字字錦】第八、九句 《紫釵記 議婚》（《大成》）	176
------	------------------------------	-----

譜 14	【鬥鶻鶻】第一、二句 《邯鄲記 極欲》	180
------	------------------------	-----

譜 15	【鬥鶴鶉】第五、六句 《邯鄲記 極欲》	180
譜 16	【金蓮子】後半 《牡丹亭 幽媾》(葉譜)	187
譜 17	【金蓮子】後半 《牡丹亭 幽媾》(劉譜)	188
譜 18	【後庭花】增句段落 《牡丹亭 冥判》(馮譜)	189
譜 19	【後庭花】增句段落 《牡丹亭 冥判》(葉譜)	189
譜 20	【啄木兒】之【前腔】後半 《牡丹亭 冥誓》(馮譜)	190
譜 21	【啄木兒】之【前腔】後半 《牡丹亭 冥誓》(葉譜)	190
第四章 《四夢》曲譜之比較研究		
譜 22	【紅衲襖】 《牡丹亭 鬧彊》	205
譜 23	【紅衲襖】首四句 《邯鄲記 召還》	206
譜 24	【滴溜子】 《南柯記 閨警》	208
譜 25	【滴溜子】 《牡丹亭 冥誓》	209
譜 26	【滴溜子】首二句 《紫釵記 榮歸》	210
譜 27	【畫眉序】 《紫釵記 園盟》	213
譜 28	【畫眉序】首五句 《南柯記 御錢》	214
譜 29	【畫眉序】首五句 《南柯記 繫帥》	214
譜 30	【催拍】 《牡丹亭 婚走》	216
譜 31	【催拍】中段 《邯鄲記 生寤》	217
譜 32	【皂羅袍】 《邯鄲記 招賢》	219

譜 33	【皂羅袍】		
	《牡丹亭 驚夢》	220
譜 34	北【寄生草】		
	《南柯記 轉情》	223
譜 35	北【寄生草】		
	《紫釵記 折柳》	225
譜 36	【大迓鼓】		
	《邯鄲記 鑿邲》	227
譜 37	【大迓鼓】		
	《邯鄲記 雜慶》	227
譜 38	【大迓鼓】		
	《紫釵記 歎釵》	229
譜 39	【醉扶歸】		
	《牡丹亭 驚夢》(《南詞定律》工尺譜)	232
譜 40	【醉扶歸】		
	《牡丹亭 驚夢》(《九宮大成譜》工尺譜)	232
譜 41	【醉扶歸】		
	《牡丹亭 驚夢》(馮譜工尺譜)	233
譜 42	【醉扶歸】		
	《牡丹亭 驚夢》(葉譜工尺譜)	233
譜 43	【醉扶歸】		
	《牡丹亭 驚夢》(《遏雲閣曲譜》工尺譜)	233
譜 44	【柳搖金】四至六句		
	《邯鄲記 行田》(《定律》、《大成》、葉譜)	236
譜 45	【啄木三歌】三至四句		
	《牡丹亭 回生》(《定律》、《大成》、馮譜、葉譜)	244
譜 46	北【沉醉東風】		
	《邯鄲記 合仙》(葉譜)	245
譜 47	北【沉醉東風】		
	《邯鄲記 仙圓》(《遏雲閣曲譜》)	245

譜 48	【榴花好】首三句 《牡丹亭 婚走》(《大成》) ……	247
譜 49	【榴花泣】首三句 《牡丹亭 婚走》(葉譜) ……	247
譜 50	【嘉慶子】末三句 《牡丹亭 尋夢》(《大成》) ……	248
譜 51	【嘉慶子】末三句 《牡丹亭 尋夢》(葉譜) ……	248
譜 52	【賀新郎】 《邯鄲記 入夢》(《大成》) ……	249
譜 53	【賀新郎】 《邯鄲記 入夢》(葉譜) ……	250
譜 54	【黑麻令】 《牡丹亭 魂遊》(《大成》) ……	251
譜 55	【黑麻令】 《牡丹亭 魂遊》(葉譜) ……	252
譜 56	【黃龍袞】 《牡丹亭 歡撓》(葉譜) ……	254
譜 57	【黃龍袞】 《牡丹亭 歡撓》(馮譜) ……	254
譜 58	【鮑老催】 《牡丹亭 驚夢》(葉譜) ……	256
譜 59	【鮑老催】 《牡丹亭 驚夢》(馮譜) ……	256
譜 60	【桂花順南枝】五、六句 《牡丹亭 訣謁》(馮譜) ……	269
譜 61	【桂月上南枝】五、六句 《牡丹亭 訣謁》(葉譜) ……	270
譜 62	【玉桂枝】末段 《牡丹亭 折寇》(馮譜) ……	271
譜 63	【玉桂五枝】末段 《牡丹亭 折寇》(葉譜) ……	271
譜 64	【步步嬌】 《牡丹亭 驚夢》 ……	275
譜 65	【步步嬌】 《牡丹亭 硬拷》 ……	276