

作者簡介

辛夢霞，女，1982年生人。現為武漢體育學院新聞傳播與外語學院講師。北京師範大學元代文學文獻學博士，專業研究方向為元代文學文獻學，論文《劉因文集版本考辨》收入《中國傳統文化與元代文獻國際學術研討會會議論文集（元代文化研究 第二輯）》；曾參與國家社科基金項目《中國古代詩文名著提要》之子課題——《元代詩文別集研究》。《昨日重現——元大都文化遺存研究及其應用前瞻》獲2009年度北京師範大學自主科研基金項目。

提 要

本文主要考察1215年至1315年在大都（前期為燕京）地域範圍內不同階層文人群體的代表性詩文活動。

本文分四章，按時間順序描述大都文壇的「準備」、「開端」、「融合」及「高潮前奏」四個歷史發展階段：大都文壇是在燕京文壇的基礎上，先後由亡金士人、南方士人、西域士人、佛道人士不斷進入並相互融合而產生的一個動態的、多層次的、多碰撞的文學圈，且最終在「元詩四大家」的引領下漸趨高峰。

本文運用歷史地理學、文獻學、文學等研究方法，採用整體歷史背景考察與具體文學活動分析相結合的策略，從時間、地域、群體的角度，通過搜集文獻、分析作品、探究心態、比較異同，歸納出元大都文壇前期的動態性、包容性、交際性等特徵，總結其創作題材、活動形式方面的文學共性，探究詩文活動與政治變革、社會風俗的密切關係。



目次

上 冊

前 言	1
第一章 蒙古國治下的燕京文壇	21
第一節 貞祐南渡前後的燕京文壇	21
一、政權更迭：金中都的滅亡與燕京行省的 建立對文壇的影響	21
(一) 兵臨城下的金士人處境	21
(二) 燕京行省的建立及士人與文化的 存留	23
二、文壇復蘇：分別以丘處機與耶律楚材為 中心的燕京唱和	28
(一) 丘處機燕京唱和	28
(二) 耶律楚材燕京唱和	34
三、小結	42
第二節 金亡之後的燕京文壇	43
一、文脈重續：亡金士人的回歸與蒙古政權 的舉措	43
(一) 「壬辰北渡」大量士人由汴京北遷 對燕京文壇的影響	43
(二) 中原中心：燕京行省機構的擴充 與耶律楚材的舉措	47

二、仕隱之間：亡金士大夫的文學活動	48
(一) 歸潛堂詩：仕與隱的權衡與試探	48
(二) 題梁氏《無盡藏》詩卷：重振家聲	52
三、小結	59
第三節 新舊交替中的燕京文壇	59
一、新舊交替：燕京權力中心的轉移與南方理學北傳	59
(一) 燕京管權的交替	59
(二) 蒙古對宋戰爭促進了南北學術的交流	61
(三) 燕京學術的發展	62
二、南來北往：趙復、元好問等人的文學活動	65
(一) 南士趙復在燕京的文學活動	65
(二) 燕薊詩派：文學承前啟後	77
(三) 元好問與燕京文壇：對燕京文壇的留戀與疏離	83
三、小結	88
第二章 大都文壇的開端	89
第一節 北方中心：由燕京到大都	89
一、中統之治：北方區域文壇的統一	89
(一) 忽必烈的政治活動與燕京	89
(二) 文化中心	90
(三) 理學在北方的進一步傳播	92
(四) 李壇之亂對當時文人的影響	93
二、中原諸儒：《樊川圖》題詩	93
三、小結	105
第二節 宋亡初期南方文士在大都的文學活動	106
一、南北對抗：南方文士初入大都	106
(一) 對宋戰爭促使更多南人北上	106
(二) 宋亡之後	109
二、南人北上：使臣、陪臣、羈臣、徵召之臣在大都的文學活動	115

(一) 家鉉翁在燕京	115
(二) 汪元量與文天祥的獄中唱和	120
(三) 汪夢斗北遊大都	129
三、小結	136
第三節 南北交流的嘗試	136
一、至元之盛：南北人才的齊聚	136
(一) 南方人才的輸入	136
(二) 太子真金及其周圍儒士	139
(三) 南北貫通	140
二、遊走邊緣：南人在大都的文學活動	141
(一) 雅俗共賞：海子宴集	141
(二) 《溫日觀葡萄》題跋	151
(三) 遂初堂雅集	157
三、小結	163
下 冊	
第三章 大都文壇的融合	165
第一節 西域人初入大都	165
一、東西交通：西域人進入中原	165
(一) 蒙古軍西征	165
(二) 東西交通	167
(三) 西域人的構成	167
(四) 西域人的華化過程	168
二、西域文士：不忽木、廉希憲在大都與文 人的交往	171
(一) 不忽木與趙孟頫的「文字交」	171
(二) 廉園雅集	174
三、小結	185
第二節 南人送別	185
一、儒道中輟：忽必烈後期統治與政治的延 續	185
(一) 忽必烈晚年重財、任用「奸臣」	185
(二) 桑哥敗落後元廷政策的調整與 文人眾生相	186

(三) 成宗繼位後修《世祖實錄》聚集文人	187
二、大都送別：異質文化的排除	189
(一) 吳澄南還	189
(二) 送別汪元量	192
(三) 謝枋得大都絕食	205
(四) 家鉉翁南歸	207
(五) 留夢炎南歸	208
三、小結	211
第三節 佛、道人士對大都文壇的推動作用	211
一、佛道並重：宗教文化背景下的大都文壇	211
(一) 佛教對前期元代政治的影響	211
(二) 道教對前期元代政治的影響	215
二、寺觀雅集：僧人、道士與文人的交流	216
(一) 雪堂雅集	216
(二) 清香詩會	230
(三) 武當道士禱雨送行	233
三、小結	237
第四章 高潮前奏：成宗武宗仁宗時期的大都文壇	239
第一節 虞集初入大都	239
一、儒治中興：元貞至延祐期間的儒學政策	239
(一) 統治者的政策	239
(二) 董士選賓客	242
(三) 北人南下：徐琰、閻復、盧摯、姚燧等北方士人的影響	244
二、嶄露頭角：虞集在大都的文學活動	246
(一) 遊長春宮分韻賦詩	246
(二) 國子監賞梨花	249
三、小結	254
第二節 下層文人	255
一、世胄高位：元代前期銓選制度及對文人的影響	255

(一) 元代前期的銓選制度	255
(二) 對文人的影響	262
二、英俊沉淪：王執謙、何失的大都交遊	264
(一) 落魄不羈：王執謙及其交友圈	264
(二) 詩酒遣興：何失及其交遊圈	268
三、小結	274
第三節 南方詩歌佔據大都 以楊載、范梈為 先導的「四大家」	274
一、人在京城：「四大家」前期大都生活	274
(一) 四人仕宦經歷的比較	275
(二) 人在京城	276
二、風雅相尚：「元詩四大家」前期詩文活動	282
(一) 虞集與范梈	282
(二) 范梈與楊載	283
(三) 虞集與楊載	284
(四) 范梈與揭傒斯	285
三、小結	287
(一) 范梈與江西文化圈的發展與傳承	288
(二) 楊載與杭州文化圈	289
結語	291
參考文獻	295
附錄：元大都前期詩文活動年表	307