

作者簡介

黃靜瑜，1970 年出生於彰化市，國立中興大學中文系、國立彰化師範大學國文研究所碩士班畢業。現為高中國文科教師。喜歡閱讀詩歌、散文、歷史、小說；喜歡感受電影、接近自然、旅行體驗人生；喜歡讓孩子們感受文學可以解生命中的每一道題。平日積極投入國文教學工作，曾指導學生參加全國高中學生演說比賽獲第四名，曾參加台中縣國語文競賽獲中學教師朗讀組第二名。

提 要

晚明由於受到陽明心學、佛老思想影響，使得文人開始思求人生價值與自我圓滿，其作品因而呈現求真、求趣，獨抒性靈的寫作風格，這類作品即為晚明小品。由於晚明至南明君臣昏聩、政事廢弛與文人地位日降，致小品作家於書寫時多以從其中尋求解脫、反省、自覺的思維著筆，因而此時期的作品雖較無唐宋經世濟民之筆，卻有深刻夢覺的思想觀。而此期小品名家輩出，其中袁宏道與張岱之作品，最為人所喜愛且具時代之代表性。

歷來論述其二人之著作不少，多如生平、文學主張、其人思想、小品寫作風格等研究；對於其二人之性靈比較或西湖書寫作品之研究則略少。筆者以袁張二人為小品名家，且或有遊賞或緬懷西湖之作品，其人於寫作西湖題材時之處世心境有其研究之價值。為此，本論文著意於袁宏道與張岱之西湖書寫之研究，藉此明袁張二人對文壇之影響淺深。以下針對各章節題目做摘要分述。

本論文探討袁宏道與張岱的西湖書寫，文分六章。第一章首論寫作動機與目的，次及前人研究成果，藉此定位袁張西湖書寫之研究價值；最後說明研究範圍與版本，並敘及研究方法與步驟。第二章分從晚明政治的紛沓亂局與知識份子的生命情調及風起雲湧的性靈風潮三方面，探討明季文人的痛苦和抉擇。第三章分述袁宏道與張岱寫作風格之淵源：由個人生平事略及其人文學態度而言。第四章論述西湖與杭州的發展背景，及探討歷代西湖的書寫意象，並析論袁張二人的創作背景及其西湖書寫意象或對前代之承繼，抑或另闢蹊徑。第五章分別就時代背景與精神依託、獨抒性靈與山水對話，及書寫筆調蘊反省況味三節為析「西湖雜記」與《西湖夢尋》之作品精神。第六章總論唐宋元明之西湖書寫之別及袁張西湖書寫之價值與影響。



目

次

第一章 緒論	1
第一節 論文寫作動機與目的	4
第二節 前人研究成果	7
一、專書論文	7
二、期刊論文	13
第三節 研究範圍方法與步驟	17
一、研究範圍	17
二、研究方法與步驟	18
第二章 明季文人的痛苦和抉擇	21
第一節 晚明政治的紛沓亂局	21
一、明代三案之亂象	22
二、外患內憂的紛擾	28
三、政治核心的失序	33
第二節 知識份子的抉擇痛楚	36
一、士大夫用世情懷	36
二、生命情調的抉擇	40
三、山水園林以寓志	47
第三節 風起雲湧的性靈風潮	49
一、擬古風潮的文壇	50
二、歸震川抒情小品	54
三、王學與性靈風潮	58
第三章 袁宏道與張岱的生平背景及文學態度	63
第一節 袁宏道生平背景與仕宦之路	63
一、父祖家世	63
二、舅父啓蒙	64
三、學養恩師	65
四、仕宦之路	66
五、辭官漫遊	67
六、革新運動	68
七、先知辭世	70
第二節 張岱的生平背景與史學世家	70
一、史學世家	70
二、父祖蒙師	72
三、優渥學養	73

四、無聲用世	75
五、無緣舉業	77
六、半生流離	78
七、憂患辭世	80
第三節 袁張二人思想淵源與性靈書寫	81
一、公安及其後風起雲湧	81
二、思想淵源與性靈書寫	83
三、袁張文學觀點的形成	88
第四章 管窺西湖之書寫背景	91
第一節 西湖與杭州	91
一、先秦隋唐	92
二、五代元明	94
第二節 西湖意象	99
一、北宋以前	101
二、南宋以後	106
第三節 袁宏道與張岱西湖書寫的背景	114
一、創作背景	115
二、袁張西湖書寫的意象	117
第五章 「西湖雜記」與《西湖夢尋》之作品精神	125
第一節 時代背景與精神依託	126
一、南柯一夢與現實處境	127
二、仕隱心態與矛盾情結	130
第二節 獨抒性靈與山水對話	133
一、獨抒性靈以標識雅俗	134
二、山水對話與人格代言	138
第三節 書寫筆調蘊反省況味	141
一、儒家情懷抒道德風教	142
二、夢覺此生及西湖滄桑	145
三、鏡視自我以反省人生	152
第六章 結 論	157
參考書目	161