

作者簡介

鄭美茹，民國 67 年出生於新竹市，現定居於台中市。新竹女中畢業後即負笈台中，中興大學中國文學系大學部和研究所畢業，目前於台中市立向上國中擔任國文科教師一職。教學認真嚴謹、喜愛文學，課餘時間除研讀書籍外，亦從事創作。

提 要

本論文旨在探討晚清小說家吳趼人之諧趣文學，冀能呈現其笑話與寓言作品的諷刺性，並深究其諧趣文學在中國文化史與寓言文學史方面的成就與影響。研究對象以《新笑史》、《新笑林廣記》、《俏皮話》、《滑稽談》四部諧趣文學作品為主。論文首章先敘述晚清社會情狀與吳趼人生平、作品；第二章概述諧趣文學的流變與理論基礎；第三、四章依序說明諧趣文學的主題意蘊和萬物群相，以及藝術手法，冀能揭示作者以詼諧之筆寓意人生之旨的苦心；第五章則以三、四章的研究成果為論述基礎，探討趼人諧趣文學作品在諧趣文學傳承與新變的文學價值，和在社會與通俗文化展示方面的文化意義；最末章歸納研究結果與未來研究方向之開展。

笑話和寓言自古即有不解之緣，寓莊於諧的諷刺手法，更可達到言之者無罪，聞之者足以戒的功能。吳趼人充分地運用擬人、雙關、比喻、倒反的筆法，達到戚而能諧、婉而多諷的效果，進而嘲弄晚清社會的亂狀。他的諧趣文學宛如一部生動鮮明的時代縮影，在笑聲中隱含著一種悲喜交融的色調，流露著作者詼諧幽默的性格，以及對於社會現實的深沉無奈與哀痛。



目次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機	1
第二節 晚清吳趸人的生平與作品	3
一、晚清社會的背景探討	3
(一) 戰爭頻仍，政治動盪	4
(二) 唯利是圖，社會黑暗	5
(三) 財政失策，經濟困頓	5
(四) 新舊雜陳，文學蓬勃	6
二、吳趸人生平	6
(一) 少年時期：佛山書院求學	7
(二) 青年時期：任職江南製造局	8
(三) 中年時期	8
三、吳趸人作品	10
(一) 小說作品	11
(二) 詩歌戲曲作品	13
(三) 雜著作品	13
(四) 吳趸人諧趣文學作品	14
第三節 研究現況、目的及進路	17
一、研究現況	17
二、研究目的	20
三、研究進路	20
第二章 諧趣文學的流變與理論基礎	23
第一節 諧趣文學的流變	23
一、笑話的流變	24
二、寓言的流變	25
三、寓莊於諧的笑話型寓言	26
第二節 吳趸人諧趣文學的理論基礎	28
一、喜劇創作主體的審美心理	29
二、諧趣作品的喜劇精神展現	30
三、讀者感知的證同啓迪效應	31
第三節 小結	32
第三章 吳趸人諧趣文學的主題意蘊與萬物群相	35
第一節 吳趸人諧趣文學的主題意蘊	35
一、官僚傾軋怯懦無能	35
(一) 互相傾軋橫行舞弊	36
(二) 怯懦膽小逢迎諂媚	39
(三) 腐朽無能迷信占卜	42

二、改革維新成效不彰	44
(一) 上層統治愚昧頑固	45
(二) 改革行動盲目仿效	47
(三) 風氣不開冥頑守舊	48
三、社會現實道德墮落	50
(一) 崇洋媚外世態炎涼	50
(二) 妄自尊大品德敗壞	55
(三) 沈迷鴉片生活困苦	61
四、妙語解頤供人笑柄	63
(一) 巧妙聯想令人莞爾	63
(二) 語詞新解故意唐突	70
(三) 翻譯失當貽笑大方	74
第二節 吳趸人諧趣文學示現的萬物群相	74
一、人物群相	74
(一) 奸險擾民的官吏	75
(二) 粗鄙狂妄的書生	75
(三) 唯利是圖的商人	76
(四) 醉香迷色的娼妓	77
(五) 狎邪風流的嫖客	78
(六) 專業不足的庸醫	78
(七) 渾噩度日的和尚	78
(八) 爲富不仁的富者	78
(九) 貧苦不堪的窮人	79
(十) 拘執迂腐的愚夫	80
(十一) 沉迷鴉片的毒犯	80
二、動物群相	81
(一) 「鼠」輩橫行的官場	81
(二) 恬不知恥的「狗」官	82
(三) 巴「蛇」吞象的貪婪	82
(四) 縮頭烏「龜」的腐朽	83
(五) 「魚」質龍文的虛假	83
(六) 如「蛆」附骨的邪惡	84
三、植物群相	84
四、無生物群相	85
五、人體器官群相	86
六、天象群相	87
七、神鬼群相	87

(一) 神明群相	87
(二) 鬼怪群相	88
第三節 小結	88
第四章 吳趼人諧趣文學的藝術手法	91
第一節 吳趼人諧趣文學的敘寫技巧	91
一、擬人手法形象鮮明	92
(一) 動物人性化	93
(二) 植物人性化	95
(三) 無生物人性化	96
(四) 人體器官人性化	97
(五) 天象人性化	98
二、雙關妙語詼諧風趣	98
(一) 語音雙關	99
(二) 語義雙關	101
三、想像比喻寓意鮮明	103
(一) 明喻	104
(二) 隱喻	104
(三) 略喻	106
(四) 借喻	106
四、倒反語句諷刺辛辣	108
第二節 吳趼人諧趣文學的邏輯結構與語言變異	110
一、吳趼人諧趣文學的邏輯結構法則	110
(一) 依循邏輯的推理法	111
(二) 故意模仿的學樣法	112
(三) 移花接木的倒錯法	114
(四) 矛盾烘托的對比法	116
二、吳趼人諧趣文學的語言變異使用	117
(一) 語詞技巧的運用	118
(二) 語句技巧的運用	119
(三) 語法技巧的運用	120
第三節 吳趼人諧趣文學的諷刺藝術	120
一、醜惡面貌的直接揭露	121
二、指桑罵槐的委婉譴責	122
三、吳趼人諧趣文學的莊諧共生	124
(一) 悲喜因素的和諧統一	124
(二) 審美情感的自然轉換	126
第四節 小結	127

第五章 吳趼人諧趣文學的價值與意義	129
第一節 文學價值：諧趣文學的傳承與新變	129
一、吳趼人的文學觀	129
二、譎諷隱詞的諧趣詩文	131
三、中西合璧的寓言作品	132
第二節 文化意義：社會與通俗文化的展示	133
一、社會生活風俗的展示	134
二、通俗文化消遣的趣味	135
三、譴責諷諭深刻的寓意	136
第三節 小結	136
第六章 結論	139
第一節 研究結果	139
第二節 未來研究方向與建議	142
參考書目	143
一、圖書專著（依作者姓氏筆畫為序）	143
（一）文本	143
（二）古籍	143
（三）英文譯作	143
（四）中文雜著	144
二、期刊論文（依作者姓氏筆畫為序）	147
三、學位論文（依作者姓氏筆畫為序）	147
四、網路資源	148
附 錄	149
附錄一：吳趼人年表	149
附錄二：吳趼人作品發表先後一覽表（依時間先後排序）	161
附錄三：吳趼人研究相關論文目錄（依時間後先排序）	171
附錄四：吳趼人研究相關期刊目錄（依時間後先排序）	173
附錄五：《新笑史》故事素材與主題意蘊一覽表	177
附錄六：《新笑林廣記》故事素材與主題意蘊一覽表	179
附錄七：《俏皮話》故事素材與主題意蘊一覽表	181
附錄八：《滑稽談》故事素材與主題意蘊一覽表	189