

作者簡介

鄭柏彥，東華大學中國語文學系博士班畢業，主要研究領域為古典戲曲、中國文體學、文學史理論、民間文學等。曾任教於東華大學、高雄大學、文藻外語學院、屏東科技大學、輔英科技大學、美和科技大學等校，現為淡江大學中文系專任助理教授。著有《中國古典戲曲文體論》、《元雜劇敘事研究》，另有〈論「韓孟詩派」在文學史論述中的建構方法及其意義〉、〈界義「民間文學」的論述方法及其相關問題〉、〈中國古代文學史源流論述中的「文統」與「道統」〉、〈中國古代選本中「古」義的內涵、特性及其所衍生的批評效用〉等多篇論文與教材編纂數種。

提 要

本論文以「古典曲論」為對象，通過既有之「中國古典文體論」所揭示的議題與內涵為詮釋視域，以中國古典之文體論述及其相關研究成果做為理解預設，將曲論置於古典詩學脈絡系統下進行理解，將隱含於各曲論中的「文體論」知識予以系統化。本文擇以「名實論」、「結構論」、「源流論」與「體式論」等四者為綱目，進行「中國古典戲曲文體論」之建構。「名實論」探討曲體、劇體、北劇、南雜劇、南戲、南傳奇的分類與名號，進而探討曲體、劇體及其次文類的兩層相對性關係，並追索分類之現象、意義與構詞模式；「結構論」探討戲曲文體構成之四因要素的內涵、應然關係與常變原則；「源流論」探討戲曲文學史「擇實描構式」與「應然創構式」的起源建構模式，以及其文學史觀與價值觀念；「體式論」則探討總體藝術形相及典範建構、形成與轉變。



目 次

序 言	
第一章 緒 論	1
第一節 問題導出與題目釋義	3
壹、問題意識說明	3
貳、研究層位說明	4
參、核心議題與「文體」相關術語概念說明	4
肆、研究目的與限制說明	7
伍、題目釋義	7
第二節 研究範圍、對象、方法、步驟及關鍵性術語概念說明	10
壹、研究範圍與對象	10
貳、研究方法與步驟	12
參、關鍵性術語概念說明	15
第三節 文獻資料回顧與評析	17
壹、文體論研究資料評述	17
貳、戲曲文體論研究資料評述	22
參、古代曲論資料簡述	25
第二章 戲曲文體名實論	27
第一節 劇體的分類及其名號	29
壹、曲體	30

貳、劇體	34
參、北劇	37
肆、南雜劇	42
伍、南戲	43
陸、傳奇	44
第二節 曲體、劇體及其次文類之關係及其他分類現象	45
壹、曲體、劇體及其次文類的兩層相對性關係	46
貳、曲論中之分類現象及其意義	48
第三節 名號混淆現象之原因及其構詞模式	53
壹、一詞多義與多詞一義現象的原因	53
貳、名號的構詞模式	55
第四節 小 結	59
第三章 戲曲文體結構論	63
第一節 結構要素之內涵	65
壹、材料因	66
貳、形式因	73
參、動力因	84
肆、目的因	88
第二節 結構要素之應然關係	91
壹、以功能性目的為中心建立之應然關係	92
貳、以藝術性目的為中心建立之應然關係	99
第三節 結構要素的常與變	103
壹、從三重概念層次論結構要素的常與變	104
貳、結構要素的常與變中所隱含之意義	108
第四節 小 結	109
第四章 戲曲文體源流論	117
第一節 源流論的建構模式	119
壹、「擇實描構式」的起源建構模式	120
貳、「應然創構式」的起源建構模式	137
參、劇體源流的三系	139
第二節 源流論所隱含的文學史觀	140

壹、代變觀與正變觀	141
貳、通變觀	147
第三節 源流論所隱含的價值觀念	148
壹、宗詩	148
貳、重樂	150
參、正韻	151
肆、崇古	154
伍、振體	155
第四節 小 結	158
第五章 戲曲文體體式論	163
第一節 體式的概念類型	164
壹、文字修辭	165
貳、格律音韻	176
參、歌樂形式	178
第二節 典範的形成與轉變	179
壹、「元人」的典範化	180
貳、「元代大家」的典範化	183
參、《琵琶》、《拜月》、《西廂》的典範化	186
肆、湯顯祖、沈璟的典範化	195
第三節 體式論中所隱含的文體論意義	199
壹、體式論述中所隱含的「辨體」觀	200
貳、「辨體」意識的考掘	206
第四節 小 結	209
第六章 結 論	213
第一節 中國古典戲曲文體論之架構	213
第二節 中國古典戲曲文體論的開展與論題延伸	217
後 記	221
引用資料	223