

作者簡介

林珊妏，1969年生，臺灣省臺北縣人。中國文化大學中文研究所文學博士（2002.1），任職於德霖技術學院通識教育中心副教授。著有〈談《三教開迷歸正演義》小說中的林兆恩思想〉（2000.12 漢學研究第十九卷第二期）、〈談《東度記》小說中的矛盾——從作者試圖融合宗教立意與娛樂效果角度分析〉（2000.12 國家圖書館館刊第二期）、〈明代知篇小說中之僧犯戒故事探討〉（2005.4 南大學報三九卷一期）。

提 要

宋元話本小說為中國白話小說之開創先驅，為後代明清擬話本和長篇白話章回小說奠定基礎，其現實主義的手法和藝術技巧的創作，深深影響了後世的文學創作。其獨特的敘述角度和故事情節，足以作為結構主義評析文本之典型範例，基於小說組織之內外結構，本論文從敘事時間和故事時間兩方面，進行宋元話本小說之時間觀分析。敘述時間包括自然流動的順時性、韻律感的時間重複性、舞台效果的時間凝縮性、詩詞諺語的時間延續性、話本術語的瞬時性等。而故事時間則有夢之完整流動時間區段、純展示插序之靜止時間、離魂性之時差時間、仙鄉時差等各式各樣的故事時間類型。從敘事時間和故事時間的觀點與角度，可以理解原本潛藏在宋元話本小說平靜故事表層底下的時間意識，進而開發出眾多的時間意義和特殊的時間性質，藉以呈現出豐富多姿的宋元話本小說的時間觀。因此本論文藉由各種時間觀之研究成果，解讀此期小說文本之時間意象，探究文學作品的時間觀運用，從現代哲學研究觀點切入古典白話小說領域，突顯宋元話本小說的文學特色，賦予其深刻之內涵意義。



目 次

第一章 緒 論	1
第一節 宋元話本小說概述	1
第二節 本論文的研究範圍及方向	5
第二章 時間觀的概念	11
第一節 西方哲學的時間觀	11
一、時間的意義	12
二、哲學家的意見	13
第二節 中國的時間觀	18
一、《管子》的時空觀念	18
二、道家的時間觀念	19
三、中國古代醫學的陰陽時間觀	22
四、朱熹的時空學說	25
五、現代學者對中國時間觀的論述	26
第三節 小說的時間觀	28
一、金健人	29
二、傅修延	30
三、任世雍	33
四、唐躍	34
五、柯立	35

第三章 宋元話本小說的敘事時間	39
第一節 敘事學概論	39
一、巴特	40
二、傑聶	42
三、查特曼	44
第二節 敘述方式的時間安排	48
一、展示型敘述的時間安排	49
二、解說型敘述的時間安排	50
三、議論型敘述的時間安排	53
第三節 敘述技巧的時間	58
一、空間敘述時間化	58
二、設問手法的時間處置	63
三、頃刻間捏合的敘述技巧	65
第四章 宋元話本小說的故事時間	69
第一節 夢的時間觀	72
一、具情節時間的夢	73
二、純展示插序的夢	74
第二節 他界故事的時間觀	74
一、他界的定義及類型	74
二、神仙界故事的時間觀	77
三、妖界故事的時間觀	82
四、鬼界故事的時間觀	85
第三節 命運故事的時間觀	89
一、神諭論故事的時間觀	90
二、無因式宿命故事的時間觀	93
三、偶然論故事的時間觀	94
四、果報故事的時間觀	96
五、德命故事的時間觀	97
第五章 結 論	99
參考書目	103

作者簡介

蕭鳳嫻，輔仁大學中國文學博士，現任慈濟大學東方語文學系中文組專任助理教授。學術專長：近代學者紅學論述、新儒家文學論述、文學史中小說論述。著作出版：《渡海新傳統——來台紅學四家論》（台北：秀威資訊公司，2008年12月）、《民國學者文論研究》（台北：大安出版社，2009年8月）、《中國文學概論研究——以政府遷台後、國人著作為範圍》（高雄：復文圖書出版社，2009年9月）等書。

提 要

本論文研究動機；是以過去研究《封神演義》資料及個人學思歷程為基礎，試著找出書中的意義結構，以便瞭解書中封神的意義何在？及思想體系。所採用之方法是：思維方式的分析，並以此展開主題論證，期望能對《封神演義》本身所呈現的思想與意義，有合理性的解釋，及提出有意義的思考方向，能找尋出人生的價值、人生的意義、人生的問題；和可能的解決方向。

第二章指出：《封神演義》的思維基調是天人問題，書中對「天」的看法；就其本體而言：是由一最高主宰至上神，所構成之整體性「天」，其形體為神所化生或分裂，其化生分裂之根源為「道」之分裂化生，而天的作用則經由氣的流通，得以不限時空、地點、自然、人文，而貫通於宇宙萬有。《封神演義》對於「天」的定義，其重點不在於「天」的自然義，即「天」是由什麼元素、物質構成？而是落在人事的角度，以建立社會秩序為目的。基本上，所探討的是人的問題，從人的問題涉及到天的意義，其基本架構是天人之間如何關聯的問題！以達成「天人合一」的理想境界！

第三章指出：在天人同源同感觀念之下，《封神演義》以神為主體，將人間的制度類比之宇宙結構，構成了「天人類比」宇宙世界。此宇宙世界共有天上、人間、地下三大部份，神仙、凡人、鬼等生活於其間；「天命」主宰此宇宙世界秩序，此宇宙世界組織結構、神明名稱、神明由來及作用；多本於民間傳統諸神，再重新以分封，《封神演義》一書中的宇宙觀，反映出中國民間對宇宙結構、宇宙秩序的共識。

第四章指出：《封神演義》建立一個以「天人合一」的理念系統，及天人類比宇宙解釋系統，構成的以神靈為主的天命世界，其範圍包括了天上、人間、地下三個世界，仙、神、凡、聖、鬼的各類「人」等生活其中，書中認為生活世界的異化，是成員不遵守「道」（宇宙創生之源）的命令行事，要克服社會的失序，人心的異化，須達成與「道」（宇宙創生之源）的契合，才能重建生活世界的秩序。因此，書中描述了違反天命而行的現實世界（紂王）、遵守天命而行的理想世界（文王），藉由雙方的鬥法，強調天命的絕對權威，達成意識型態的植入。

第五章則綜合前文分析，指出《封神演義》理論基礎是：「天命」為核心的總體思維；「神人共存」的世界觀；「存天命，去人欲」的行為價值觀。至上神化的「天」，所形成的「天命」，是社會組織構成原則，由神與人所共同構成。也是人人都應遵守的行為法則，制約每個人行動的價值標準，社會組織更替的標準，從之則吉違之則凶。三者構成一個完整和諧的思想體系。

在這個思維方式之下；《封神演義》得以大肆「封神」，一方面建立起人神溝通管道的優先權，另一方面維持自認的「天命」秩序。進行一連串神祇的重整工作，將公認靈驗的神祇納入系統、編排組織順序，達成「天人合一」後個人生命、生活世界的秩序和諧。



目次

第一章 導論：研究動機、方法及主題的展開	1
一、前言	2
二、研究動機與目的	3
三、研究方法	7
四、研究主題之展開	10
五、結論	11
第二章 天命世界的思維基調——天人合一	13
一、前言	14
二、《封神演義》中「天」的意義	14
三、《封神演義》天人架構	19
四、天命流行與人自處之道	22
五、結論	25
第三章 天人類比的宇宙結構	27
一、前言	28
二、天的結構及天上諸神	29
三、人間地理及人間諸神	33
四、地下結構及地下神祇	39
五、結論	40
第四章 生活世界的異化及復歸之道	43
一、前言	44
二、《封神演義》中的現實世界與理想世界	45
三、《封神演義》的世界觀	53
四、奧秘性感通的復歸之道	55
五、結論	57
第五章 結論：封神的意義	61
一、前言	62
二、《封神演義》的思維結構	62
三、以「與道合一」思想型態解決社會人生 問題	66
四、「天命規範」的植入	70
五、結論	73
參考書目	75