

作者簡介

李孟芳，一九八一年生，台灣省台中市人，現任職於新北市板橋重慶國中，擔任國文科教師。本著行萬里路勝於讀萬卷書的信念，期許自己遊覽各地風光，把握當下，體驗人生。二〇一〇年取得國立中興大學中國文學系碩士學位。因對神祕事物極富興趣，特於碩士論文中探索漢代文學中的夢境書寫，冀望更深入了解夢文化的發展，一窺神秘國度的面紗。

提 要

夢的思想源遠流長，影響深遠，不論在史傳、詩詞、小說，甚至戲劇，都能見其蹤跡，夢文學亦越來越受重視。綜觀夢研究者，除研究先秦豐富夢文化外，其次是對唐代或之後的夢詩及夢戲劇等做研究，從兩漢迄六朝中間斷層甚鉅，無法完整了解其中夢文學的發展。因此，本文以兩漢夢喻為題，擬探究其中的奧秘。所謂夢喻，即是以夢達成預示、曉諭道理及以夢為譬喻等功能。蒐羅兩漢文史，歸納漢代夢喻有三大類型，其一、史傳中主要視夢為天、祖先傳遞訊息的管道，具有預示禍福的功能。其二、兩漢諸子，則發揮夢的影響力，以夢例曉諭道理，說明誠信、修德之理。其三、兩漢詩、賦，更跳脫夢預示的窠臼，以夢為譬，發展出虛無、令人不可置信等抽象的夢意義。

本文先以敘事學的方式分析兩漢夢喻的形式及敘寫模式，呈現形式的特點及意義。再就其內容表徵，以分類、歸納方式，將夢喻的表層意涵展現，透露出夢喻中寓含公我及私我的關懷。復次，探討夢喻中的夢者、解夢者及敘寫者的心理，了解其中作夢者、解夢者、敘寫夢境的原因。然後，探究先秦的夢發展，瞭解漢代夢敘寫的傳承與創發，並析論後代夢的沿襲與發展。最後，深入探究夢喻的深層文化與心理因素，突顯夢文化影響人認知之深遠，進而造就漢代夢文化興盛。

由兩漢夢喻探究中，可歸結出幾個特點：一、夢喻在各文體中展現不同的功用及特點。二、夢喻離不開公我及私我的關懷。三、夢喻的發展源於中國傳統宗教，興盛於漢代讖緯、神學社會。四、從王充、王符等夢論述中看出其對迷信、天命思想的反省，顯示自覺意識的提升。五、各文體因目的不同發展出不同的夢喻敘事結構與意涵。六、夢喻可透析夢者及敘寫者的思想及心理。七、以夢為譬等抽象意涵的創新與意象沿襲。

經由深入探討兩漢夢喻，了解到兩漢夢喻雖然不似先秦夢寓言如煙火般絢爛奪目，卻是曖曖內含光的穩定滋長著，使夢文化能更多元且意涵明確的傳承下去。



目次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究背景與漢代背景概述	3
一、研究背景介紹	3
二、漢代背景概述	5
第三節 研究範圍與方法	10
一、文本範圍	10
二、方法與章節安排	11
三、定義	12
第二章 兩漢夢喻的表述方式	13
第一節 史傳夢喻的表述方式	15
一、從敘述者及視角分析：異敘述者、非聚焦型及內聚焦型	15
二、夢時間敘述與情節：順序、閃回（倒敘）、閃前（預敘）	19
三、史傳夢境敘寫模式	24
四、比象法：民族心理的積澱和約定俗成的民俗	28
第二節 諸子散文夢喻的表述方式	29
一、敘述者類型與視角呈現	29
二、時間的表述與情節：非時序中的塊狀	31
三、諸子散文夢敘寫模式	33
四、藝術手法：以彼喻此及設問法的運用	35
第三節 詩、賦夢喻的表述方式	37
一、敘述者類型與引言方式	37
二、時間的表述與情節：順時序、逆時序中的閃回（倒敘）	38
三、詩、賦夢敘寫模式	39
四、藝術手法：以夢設譬，抽象表述	41
本章小結	45
第三章 夢喻之內容與表徵：公我與私我的關懷	47
第一節 公我：家國意識的展現	47

一、王、后：家國興衰 吉凶夢徵，兆應國事	48
二、臣：政事論說 藉史夢論述、說明道理	56
三、臣之愛國情懷 夙夜夢寤，盡心所計	59
第二節 私我：個人思維的呈現	60
一、個人禍福 人事夢兆，死亡關懷	60
二、陳述思想 闡揚思想、批判夢徵	66
三、抒發情感 愛情、友情、親情等	73
本章小結	77
第四章 夢喻敘述心理意圖探析	79
第一節 作夢者的心理	80
一、內心期待，預期心理	80
二、死亡的恐懼，憂慮敗亡	81
三、良心譴責	82
第二節 解夢者的意向	83
一、解夢者的身分	83
二、吉、凶／真、假：解夢者的內心掙扎	84
第三節 敘寫者的觀點	88
一、作者的意圖的完成程度：晉武王夢天賜位予虞	88
二、強調夢徵驗的必然性，既鞏固亦抑制君權，使權力達到平衡	89
三、敘寫者委婉批評、評價	90
四、展現人物精神特性、形象	91
本章小結	92
第五章 兩漢夢喻的文化意涵	95
第一節 夢魂觀／天命思想／象徵意義	95
一、夢魂觀：人與靈魂的溝通管道／祭祀儀式	96
二、天命思想與政權轉移	100
三、夢象徵：符象與夢徵之關聯	105
第二節 諸子勸諫與夢文化反省	107
一、以夢為諫	107

二、夢文化的反省：天命論等醒思	109
三、自覺意識的提升	113
第三節 意象沿襲：理想夢、神女夢	114
本章小結	118
第六章 兩漢夢喻之傳承與創發	121
第一節 先秦夢之發展	121
一、經、史中的徵兆夢	121
二、子部寓言夢：散播思想之利器	123
三、夢的本質探索：荀子、列子	126
第二節 漢代夢喻之傳承與創發	128
一、史傳夢功能及對象的漸移	128
二、諸子散文改夢寓為論述，深入分析夢分類	129
三、詩、賦夢發展出抽象意涵，由徵兆變成寄託、抒情	130
第三節 對魏晉六朝以下之影響	131
一、魏晉六朝記載史夢達到高峰，後漸沒落	131
二、夢魂／夢想、如夢詞彙運用的發展	132
三、夢滲透入各時代文學體裁，在文學中大放異彩	133
四、夢分類繼續發展：九夢、十五夢	134
本章小結	135
第七章 結 論	137
參考書目	145
附錄一 台灣地區「夢」研究學位論文一覽表	151
附錄二 台灣地區「兩漢」學位論文研究一覽表	155