

## 作者簡介

李淑芳（虹叡），高雄師範大學國文研究所博士，現服務於大仁科技大學。博碩士論文著重於宋代文學之研究，醉心於古典詩詞之研析，對古典小說中人物心理及生活美學等議題分析亦頗偏好。任教期間協助校方開發遠距教學教材，屢獲教學績優教材之獎項，並獲教育部通過數位教材認證。

目前投入社區服務相關工作，曾擔任觀昇電視台文史節目主持人，對於文化資產保護及永續環境教育等相關議題，著墨甚深；培力地方社團開發社區資源文創產業，積極融合古典學術涵養於新時代議題中。

## 提 要

李綱，北宋末南宋初期之名相，靖康之亂發生後，力主收復北方山河。李綱以軍事家及政治家的身分留名青史，但其詩詞著作及文學表現，亦有不俗之處；本文以李綱的詩詞研究為寫作主軸，在結構部份，採取內容比例二比一（或三比一），章節安排一比一的方式，進行撰寫。

本文著述共分九章，以李綱之生平、交遊及著述，作為基本背景之鋪寫，書中針對李綱詩詞的體裁、內容、風格、特色等，各自表述；最後統整敘明梁谿詩詞藝術的整體表現，並針對李綱其人的文藝思想進行分析，並以詩詞的藝術表現作為實踐的規範。

縱觀李綱一生，對家國杜稷有其沈重的歷史感與責任感，在仕途坎坷、心志不得舒展之時，傾其理想熱情於千餘首詩及五十餘首詞中。其詩作內容包括詠史、諷諭、詠物、詠景、禪言、哲理，及和次古人、酬酢和次、記載生活瑣事等；另以積極、強烈的筆法鑄詞，詞作以愛國思想為其基調，可歸為詠物、情志、旅遊、詠史等四類。

就其詩詞表現而言，李綱詩作表現尚稱平泛；但在詞的表現上，李綱以諫臣心態為之，擺落了詞家束縛，反而呈現出更大的影響及成就。在內容上以歷史人物及戰爭場面為題材，帶動了當代詞壇的風氣；李綱詞風完全以「豪」為主，尚武精神、兵戰題材、英雄主義，充之於絲竹管絃，賦予宋詞全面嶄新的時代意義。

李綱的詩詞，呈現大時代的鮮明脈動，不論是與社會同質的詩或異質的詞，皆可代表澎湃漩渦中的時代產品。



# 目 次

第一章 緒 論	1
第一節 命題的提出	1
第二節 研究動機與目的	2
第三節 研究方法	4
第二章 李綱之生平、交遊、著述	7
第一節 生平經歷	7
一、二十二歲以前	8
二、二十二歲—四十三歲	9
三、四十三歲—四十五歲	11
四、四十五歲—五十八歲	13
第二節 交遊考	15
第三節 著述考	21
第三章 梁谿詩的體裁與內容分析	33
第一節 創作背景及體裁分析	33
一、創作分析	33
二、體裁分析	36
第二節 內容分析	43
一、次和前人詩篇	44
二、禪言詩與哲理詩	47

三、詠物詩·····	50
四、詠景詩·····	54
五、諷諭詩與詠史詩·····	57
六、其它·····	62
第四章 梁谿詩的風格與特色·····	65
第一節 風格·····	65
一、激昂剴切·····	66
二、悲雄深婉·····	70
三、清遠閑淡·····	73
四、渾和雅麗·····	76
第二節 特色·····	81
一、幾無兒女之語·····	81
二、多用虛字·····	83
三、用怪字·····	85
四、議論化現象·····	86
第五章 梁谿詞的內容分析·····	89
第一節 詠物詞·····	90
一、詠菊·····	91
二、詠瀑布·····	91
三、詠梅花、楊花、荔枝·····	92
四、詠書傳、畫像·····	93
第二節 情志詞·····	93
一、為國施展之志·····	94
二、遙想舊國之情·····	95
三、追想平生之志·····	96
四、自我寬解之情·····	96
第三節 旅遊詞·····	97
一、真山真水·····	97
二、客情感慨·····	98
三、放懷樂事·····	99
第四節 詠史詞·····	99
一、四十五歲所作·····	101

---

二、四十六歲所作	101
三、五十四歲所作	102
第六章 梁谿詞的風格與特色	105
第一節 風格	105
一、主導風格的表現	106
二、從屬風格的表現	108
第二節 特色	109
一、戰爭場面的深刻與壯大	110
二、歷史人物的表現，前所未有	112
三、宴唱詞主抒胸臆，無浮詞諛語及遊戲文字	113
四、花草詞一變婉約為豪唱	115
第七章 梁谿詩詞的藝術表現	119
第一節 構思	119
一、立意	119
二、謀篇	122
第二節 修辭技巧	125
一、鍊字	125
二、鍛句	127
三、音韻	129
四、辭格運用	131
第八章 文藝思想及詩詞創作實踐	141
第一節 文藝思想述要	141
一、就創作者本身而言	141
二、就創作的作品而言	144
第二節 詩詞創作的實踐與檢討	148
第九章 結 論	155
參考書目	159