

## 作者簡介

李百容，1967年生，臺灣雲林縣人，淡江大學中國文學學系博士。現任台北市立建國高級中學國文科專任教師，淡江大學中國文學學系兼任助理教授。主要研究著力於中國古典詩畫關係的探究發彙，代表著作有《蘇軾詩畫通論之藝術精神研究》、《杜甫題畫詩之審美觀研究》，及相關論題諸篇期刊論文……等等。

## 提 要

這部論文主要在透過先秦以來「道」、「藝」關係的開展，作為觀察蘇軾「有道有藝」、「以一含萬」、「詩畫本一律」之藝術精神的詮釋理路，以抽離近代運用「詩畫界限」觀點，所可能產生與歷史語境偏離之本義的混淆。論文在結構上，以「緒論」為「本論」、「分論」之前導，「本論」則為論述主軸及核心所在，而「分論」則在深化及證成「本論」所立之核心藝術精神——蘇軾「有道有藝」、「道藝兩進」的思維，所呈現於「詩畫通論」之創作論、鑑賞論、以及「道」與「藝」之即體即用實踐的可能。經過「本論」、「分論」各三章的析論探討，確立開出以《東坡易傳》「本一」、「道一」之論「道」的「通學」本質，進而回歸蘇軾「以一含萬」、「詩畫本一律」之藝術精神本質，重返宋人「道」、「藝」辯證之時空背景，凸顯蘇軾於「道本藝末」之道學藝術觀的論述中，所開顯之特出「道」「藝」體用不二的「詩畫通論」。而「詩畫本一律，天工與清新」，在由論「道」而論「藝」——此一詮釋理路的梳理下，開展出有別於由藝術媒介「互位」、「換位」探討之新解，可作為當代理解蘇軾「詩畫本一律」提出之文化底蘊，並期能開啟當代與蘇軾「詩畫通論」的對話。



# 目次

第壹篇 緒論	
第一章 論題界定	3
第一節 「詩畫通論」命題之成立	3
第二節 「藝術精神」界義	9
第三節 文獻回顧與研究範圍界定	17
第二章 問題的導出與詮釋視域的導入	27
第一節 問題的導出	
當代詩畫關係詮釋的困境	27
第二節 詮釋視域的導入	
先秦「道」「藝」關係的開展	36
第貳篇 本論：蘇軾「道」論與詩畫通論之關聯	
第一章 蘇軾「道」論概說	49
第一節 蘇軾「道」論的確立及學思歷程	51
第二節 蘇軾「道」論之「通學」特質	62
第二章 蘇軾水喻「道體」與「有道有藝」說	
探究	71
第一節 水喻「道體」的學思性格	73
第二節 觀水之「變」的人生體察	77
第三節 畫水之「變」與「有道有藝」	83

第三章 蘇軾「道一」觀念與「詩畫本一律」再探	93
第一節 「道一」觀念與「以一含萬」之關聯	94
第二節 「詩畫本一律」當代詮釋之再議	98
第三節 「天工與清新」藝術精神之探究	107
第參篇 分論：蘇軾詩畫通論之藝術精神剖析	
第一章 意造本無法	
「隨物賦形」之詩畫創作通論	121
第一節 「無有定法」契入「無法」創作論之衍義發展	121
第二節 「隨物賦形」會合「自然」之藝術精神析論	136
第二章 得之於象外	
「至味澹泊」之詩畫鑑賞通論	149
第一節 諸學「言、象、意」詮釋的薈萃開顯	150
第二節 「象外」與「至味澹泊」藝術精神析論	158
第三章 天機之所合	
「寓意於物」之體用實踐通論	185
第一節 蘇軾「游」於藝之「樂得其道」	186
第二節 「天機」與「寓意」之相合	199
結 論	217
引用書目	225
後 記	237
出版附記	239