

作者簡介

李新（1980～），男，文學博士，民革黨員，現為保定學院中文系講師、中華辭賦家聯合會理事，中國蘇軾研究學會、河北省作家協會、河北省楹聯學會會員、定州蘇軾文化研究會特約研究員。2002年畢業於華北電力大學，獲管理學學士學位，2005年，畢業於河北大學，獲文學碩士學位，2008年，畢業於河北大學，獲文學博士學位。發表學術論文50餘篇，曾獲河北大學「優秀研究生獎學金」博士一等獎、保定學院首批「中青年骨幹教師」、第一屆、第二屆「十大青年科研標兵」榮譽稱號。

提 要

兩宋時期，是杜詩學史上第一個研杜高潮期，有關杜甫與杜詩的「詩聖」說、「集大成」說，逐步確立並得以推廣，有宋一代文壇上，「千家注杜」、人人宗杜，蔚然成風。在宋人的詩話、筆記、論詩詩文及杜詩注本等眾多著作之中，對於杜詩的體裁、風格以及各種藝術表現手法，都有許多富有價值的藝術批評。

宋人對杜詩體裁運用之批評，充分肯定了其體格無所不備、諸體兼擅的詩體運用才能，對杜詩謀篇、構句，以及煉字、對仗、用典之法，從諸多方面加以藝術總結。宋人對於杜詩風格，從其深沈、渾厚之藝術境界，與抑揚、逆折之藝術表現兩方面，分別對杜詩的「沈鬱」、「頓挫」兩大特徵給以了總結，並關注到其多樣化的風格呈現。宋人對杜詩的藝術淵源，上起《風》、《騷》，下及唐代諸賢，充分驗證了其「轉益多師是汝師」的詩學繼承精神，並將杜詩奉為詩學楷模。不僅從倫理道德之「聖賢」層面，將杜甫作為理想人格的化身加以推崇，也從藝術表現層面，對於杜詩的藝術成就倍加讚賞，諸如「詩人之冠」、「第一才」、「超今冠古」之讚譽層出不窮，這兩方面的評述，共同構成了「詩聖」說的理論基礎與內涵，至南宋楊萬里，明確尊杜甫為「聖於詩者」，代表了宋人對於杜詩藝術成就的最高定評。



目 次

序	
引 言	1
第一章 宋人杜詩體裁藝術論	7
第一節 杜詩古體論	8
第二節 杜詩近體論	18
第三節 杜詩拗律論	27
第二章 宋人杜詩章法句法論	35
第一節 杜詩章法論	36
第二節 杜詩句法論	43
第三章 宋人杜詩煉字論	57
第一節 「詩眼」與「響字」	59
第二節 杜詩實字、虛字論	64
第三節 杜詩疊字、俗字論	71
第四章 宋人杜詩對仗論	77
第一節 杜詩借對論	81
第二節 杜詩流水對、當句對、扇對論	85
第三節 杜詩輕重對、偏枯對論	88

第五章 宋人杜詩用典論	93
第一節 宋人重用典的時代文化背景	93
第二節 杜詩事典論	101
第三節 杜詩語典論	104
第四節 杜詩活用典故論	119
第五節 宋代杜詩用典悖論	122
第六章 宋人杜詩風格論	129
第一節 「沈鬱頓挫」論	129
第二節 多樣化風格論	145
第七章 宋人杜詩藝術淵源論	153
第一節 「集大成」說	153
第二節 憲章漢魏，取材六朝	158
第三節 貴古厚今，取法同代	173
第八章 宋人學杜論	183
第一節 宋人學杜概說	183
第二節 宋人學杜方式論	191
第三節 集句詩與隱括詞	224
第九章 宋人杜詩藝術成就論	241
第一節 「詩聖」說	241
第二節 杜詩藝術成就比較論	250
結 語	263
參考文獻	267
讀博期間發表論文情況	279
後 記	281