

作者簡介

蔡柏盈，台北市人，清華大學中國文學系博士。研究領域為唐詩及古典文學批評，著有碩士論文《姚合詩研究》、博士論文《中晚唐綺豔詩中的豔色與抒情》等。另著有寫作教學書籍《大學中文寫作》（合著）、《從字句到結構：學術論文寫作指引》等。曾任清華大學中文系兼任助理教授、清華大學寫作中心教師，現任台灣大學寫作教學中心博士後研究員，並於該校教授學術寫作課程。

提 要

中唐詩人姚合（約 781 ~ 847）與賈島（779 ~ 843）兩人關係深厚，詩歌風格相近。他們為中晚唐詩壇開創一條新的詩歌路線，在唐詩史中可說有其特殊意義。相較於對賈島的研究，前人對姚合的研究與討論不但少得多，同時也不夠深入。本論文便以姚合為中心，詳細討論他的詩作及詩觀，並延伸討論姚合詩與中晚唐詩的連繫。論文共分五章。第一章 姚合生平概述。本章整理姚合的生平背景，尤其是他的政治生涯，並論及姚合對政治及人生的態度。第二章、姚合與元和詩人——兼論姚合、賈島詩人群的形成。前半部份大致釐清姚合、賈島與元和時期韓孟、元白兩派詩人的關係，後半部份則以姚、賈在當時為一小型詩人群體的中心，討論這一群詩人的詩作特色。第三章、姚合詩在內容情意及表現方式上的特色。本章特別著重在姚合詩影響到晚唐詩歌的三個情意類型，並分析其語言風格與其詩作情意的關係。整體而言，姚合詩的題材選擇偏窄，著重日常生活的細部描寫。第四章、姚合的詩觀。以姚合詩作及其所編的唐詩選集《極玄集》為本，理出姚合對詩歌功能的看法、「苦吟」的作詩態度及詩歌的審美標準。尤其由《極玄集》，可看到姚合對大曆詩歌的接受與學習。第五章、姚合、賈島對晚唐五代詩人的影響。晚唐前期有一些學習姚、賈詩風的詩人，透過他們，姚、賈的影響力得以進一步延伸到唐末五代。姚、賈一派詩人以「苦吟」為標誌，尊崇賈島，而到了唐末五代，這些詩人則不論在內容情意或語言手法上都比較貼近姚合。這批追隨姚、賈腳步的詩人可說為晚唐開發了詩歌寫作的新層面，他們不再認為表現傳統士人關懷人世的精神是必要的，生活中的偶然感覺、片刻幽思都可以是詩歌的素材。在這方面，姚合的首開風氣是值得重視的。



目

次

| | |
|---|-----|
| 前 言 | 1 |
| 第一章 姚合生平概述 | 5 |
| 第二章 姚合與元和詩人——兼論姚合、賈島詩人群的形成 | 21 |
| 第三章 姚合詩在內容情意及表現方式上的特色 | 35 |
| 第一節 現實生活與淡漠人生觀之間的矛盾 | 35 |
| 第二節 精緻幽絕的生活情致 | 42 |
| 第三節 佛教與道教思想的啓發 | 47 |
| 第四節 清幽疏淡的語言風格 | 53 |
| 第四章 姚合的詩觀 | 63 |
| 第一節 姚合詩中呈現的詩觀 | 63 |
| 第二節 從《極玄集》看姚合的詩歌審美標準 | 77 |
| 第三節 小 結 | 91 |
| 第五章 姚合、賈島對晚唐五代詩人的影響 | 93 |
| 第一節 受姚合、賈島直接影響的晚唐詩人 | 94 |
| 第二節 姚合、賈島對唐末五代（860-960）的影響（一）：賈島與「苦吟」風潮 | 103 |
| 第三節 姚合、賈島對唐末五代的影響（二）：姚合與「清冷」詩風的盛行 | 112 |
| 結 語 | 125 |
| 引用書目 | 127 |

作者簡介

林文寶，輔仁大學中文系碩士，曾任台東師範學院語教系主任、學務長、教務長、台東師院語教系教授、台東大學兒童文學研究所所長、台東大學人文學院院長，現為台東大學榮譽教授。專長於新文學、兒童文學、語文教學。曾獲五四兒童文學教育獎、中國文藝協會文藝獎章（兒童文學獎）、信誼特殊貢獻獎等。

提 要

全書計有五章：第一章緒論，論馮延巳研究的困難與研究方向。第二章則為馮延巳立傳，簡述生平。第三章談論馮延巳與《釣磯立談》。《釣磯立談》一書極力詆毀馮延巳，但史籍資料竟都取信與此，造成後人對馮延巳的諸多誤解，為更接近史實，對《釣磯立談》深入研究是為必須。第四章則對馮延巳的詩文作品以及對《陽春集》的版本和辨偽進行考察研究。第五章審視陽春詞的創作美學：分別對陽春詞的聲律與體製、語言世界、感情境界、風格、分類問題，以及陽春詞在詞史上的地位和對後世的影響討論。王國維於《人間詞話》讚美，堂廡特是陽春詞在史詞上的貢獻，而開北宋一代風氣是他的影響。



目 次

| | |
|---------------------|----|
| 第一章 緒論 | 1 |
| 第二章 馮延巳傳 | 7 |
| 第三章 馮延巳與《釣磯立談》 | 15 |
| 一、前言 | 15 |
| 二、黨爭人物 | 17 |
| 三、《立談》剖析 | 36 |
| 四、餘論 | 44 |
| 第四章 馮延巳著作考 | 47 |
| 一、詩文 | 47 |
| 二、《陽春集》的版本 | 48 |
| 三、《陽春集》辨偽 | 49 |
| 第五章 陽春詞的探討 | 61 |
| 一、前言 | 61 |
| 二、聲律與體製 | 62 |
| 三、陽春詞的語言世界 | 66 |
| 四、陽春詞的感情境界 | 72 |
| 五、陽春詞的風格 | 81 |
| 六、陽春詞的分類問題 | 86 |
| 七、陽春詞在詞史上的地位和對後世之影響 | 88 |
| 參考書目 | 93 |