

作者簡介

傅學敏（1970～），女，博士，教授，碩士生導師，現任教於西華師範大學文學院，主要研究方向為中國現代文學與文化，尤其專注於中國現當代戲劇研究，現已獨立出版專著一部，參與編寫專著三部，並在《文藝爭鳴》、《戲劇》等刊物發表學術論文 20 餘篇，獨立主持四川省教育廳重點研究課題一項，參與省部級研究課題三項。

提 要

「抗戰建國」是抗戰時期國統區的主流意識形態，該書通過歷史資料的發掘重點考察抗戰時期戲劇運動與意識形態的互動關係，即意識形態以何種方式規範、制約或推動著戲劇運動的發展，戲劇運動如何闡釋、支撐或偏離了意識形態的要求，同時思考藝術規律、政府調控、市場運作對戰時戲劇運動的共同作用，換言之，抗戰視角與民族意識是本書研究的重心，但這並不意味著影響戲劇發展的其他因素在抗戰時期便不再發生作用，只是這種作用均經過了「抗戰建國」的時代語境，作為戰時戲劇特殊形態的一部分而存在。

該書分為五個部分：第一部分主要探討抗戰初期在街頭、在劇院、在部隊蓬勃開展的戲劇大眾化運動，它傳播與促成了國民民族意識的覺醒；第二部分主要探討國民政府對戲劇運動的政策引導與干預；第三部分著重分析戲劇藝術在時代要求、市場運作及政府態度之間的處境，並涉及不同層面的價值定位對戲劇發展的影響；第四部分重點探討戲劇批評對戲劇創作的影響，抗戰時期戲劇批評標準、戲劇特刊以及戲劇熱點問題的討論無不隱含著一定的政治取向或政治影響；第五部分討論抗戰時期舊劇改革的新舊關係，傳統戲曲的邊緣處境使抗戰時期的舊劇改革具有政教性的功能指向和話劇化的藝術取向。



目 次

緒 論	1
第一章 戲劇大眾化：大眾政治行為的催化劑	17
第一節 街頭劇場與大眾政治行為	18
一、街頭劇場與街頭觀眾	19
二、民族意識與街頭劇之關鍵字	23
三、政府支持和政策宣傳	27
四、與日常生活的雜糅	31
第二節 大型演出與社會影響	34
一、全民抗戰與群眾場面	35
二、榮譽券與社會名流	39
三、主辦機構與贊助行業	42
四、明星效應	46
第三節 戰地演劇：文藝和政治的聯姻	48
一、戰區需要什麼戲劇	50
二、戰地演劇隊的輔助工作	54
三、軍旅戲劇團體	57
第二章 限制和獎勵：政府規範與國家意志的體現	63
第一節 劇團組織建設與劇團管理	65
一、從風化到宣傳：劇團管理標準的悄然變更	66

二、由民間到官方：劇團組織建設中國家意志的加強	69
三、由統制到黨治：劇團管理的意識形態動向	74
第二節 劇本審查	78
一、劇本審查程式及審查標準	79
二、審查機構及審查人員	84
三、從《蛻變》的刪改看國家主義的滲透	89
第三節 戲劇評獎	94
一、劇本荒與戲劇八股	95
二、劇本徵文和戲劇評獎	100
三、評獎程序及結果分析	104
第三章 戲劇之價值定位：教育乎？娛樂乎？	109
第一節 戲劇工作者的自我定位	109
一、戲劇演員社會地位的提升	110
二、社會工作和演技水準	114
三、社會偏見和工作弊風	118
第二節 市場化因素的悄然滲透	122
一、市場熱點的轉換	123
二、促銷策略	126
三、民營職業劇團和遊擊演出	132
四、噱頭與生意眼	136
第三節 政府雙重定位標準導致戲劇困境	140
一、教育宣傳工具	140
二、「寓禁於徵」的戲劇捐稅	144
三、艱苦的生存處境	148
第四章 戲劇批評與公共輿論空間	151
第一節 反映現實與指導現實：抗戰戲劇批評的主導原則	152
一、「內容第一；主題第一」	153
二、現實主義的獨尊地位	157
三、文本批評多於劇場批評	160
四、《野玫瑰》的論爭	162

第二節	戲劇特刊：戲劇批評的特殊視窗	167
一、	戲劇特刊的意義	168
二、	《中央日報》、《新華日報》戲劇特刊比較	170
三、	戲劇特刊對戲劇批評的影響	175
第三節	戲劇批評之熱點問題	178
一、	關於歷史劇的討論	178
二、	關於戲劇民族形式的討論	184
三、	關於建立現實主義演劇體系的討論	188
第五章	現代性訴求下的舊劇改革	191
第一節	邊緣化：傳統戲曲的現代處境	192
一、	新舊戲劇團體之比較	192
二、	新舊之間：舊劇改革的理論建設	196
三、	抗日救亡：舊劇改革的大好契機	200
第二節	政教性：舊劇改革的功能指向	204
一、	弘揚民族意識的主題	204
二、	歌頌民族英雄	209
三、	樂觀主義色彩	210
第三節	話劇化：舊劇改革的藝術取向	213
一、	戲劇性加強	213
二、	說白增加	215
三、	舞臺表演及布景燈光的話劇化	217
結 論		223
參考文獻		231
後 記		237