

作者簡介

李宗剛，男，1963年出生，山東惠民人，現為山東師範大學文學院教授，博士，中國現當代文學國家重點學科博士生導師；《山東師範大學學報》（人文社會科學版）主編。曾經在《文學評論》《中國現代文學研究叢刊》《魯迅研究月刊》《文藝爭鳴》等學術期刊發表論文70餘篇。獨立出版過三部學術專著，合作出版過兩部專著。曾經獲得山東省社科三等獎一次，山東省教育廳一等獎一次，劉勰文藝評論獎一次（合作）。主持過兩次山東省社科專案。目前，正在獨立主持研究國家社科基金課題《民國教育體制與中國現代文學》。

提 要

本書從新式教育的視點，對五四文學的發生進行了深入的解讀，認為新式教育和五四文學的發生具有緊密的互動關係，是新式教育促成了五四文學創建主體現代文化心理結構的建構，也正是新式教育，促成了五四文學接受主體現代文化心理結構的建構；而五四文學則又促成了新式教育的發展。新式教育對五四文學的發生起到的重要作用，不僅在於它培養了具有異質文化心理結構的創建主體，而且還在於它培養了與創建主體文化心理結構相對應的接受主體。前者在五四文學的發生過程中，起到了主導作用，他們用自己的青春、激情和現代理性，書寫了打上他們思想烙印的一代文本，標示著那一時代的文學所企及的高度；後者則用自己的青春、激情和現代理性，盡情地承受著接受主體的思想滋潤，在充滿激情的回應中擴放了這一思想的音量，使之最終成為磅礴於時代的主潮，這不僅刷新了中國的教育，而且也刷新了中國的文學，使五四文學獲得了最終的確立。

在諸多的文學史敘事中，五四文學的發生史幾乎演變成五四文學的創建主體的文學訴求和文本實驗的歷史，遮蔽了五四文學的接受主體對其文學訴求和文本實驗的回應的重要性。本書認為，如果離開了五四文學的接受主體的積極回應，五四文學的創建主體就無法最終確立五四文學形態，自然也就談不上五四文學的發生。五四文學的接受主體並不是在傳統教育熏染下成長起來的士子或市民，而是在新式教育的熏染下成長起來的學生和由學生轉化而來的知識份子。五四文學的發生並不缺少創建主體，而缺少接受主體。新式教育培養的學生群體，成為五四文學的主要的接受主體，他們以其接納的西學知識建構起的現代文化心理結構和審美期待視野，實現了五四文學的創建主體的現代文學心理結構和審美取向的對接。



目 次

序.....	朱德發
第一章 緒 論.....	1
第一節 五四文學發生研究的現狀.....	1
第二節 對幾個概念的釐定.....	10
第三節 學生背景的引進及論文的主要構想.....	29
第二章 新式教育下的課程設置與五四文學的發生.....	37
第一節 新式教育的歷史回眸.....	38
第二節 新式教育下的課程設置.....	44
第三節 新式教育下的教科與五四文學的發生.....	53
第三章 科舉制度的廢除與五四文學的發生.....	61
第一節 科舉制度的廢除.....	62
第二節 廢除科舉制度對五四文學發生的作用.....	68
第四章 新式教育下的教師與五四文學的發生.....	85
第一節 新式教育與五四文學創建主體的成長.....	86
第二節 作為教師的五四文學創建主體.....	93
第三節 留學教育對五四文學創建主體的影響.....	97
第五章 新式教育下的學生與五四文學的發生.....	105
第一節 從新式教育下的學生到五四文學的接受主體.....	107

第二節	新式教育下的學生文化心理結構的建構	113
第三節	新式教育下的學生對五四文學發生的作用	119
第六章	新式教育下的公共領域與五四文學的發生	129
第一節	從私人領域到公共領域	130
第二節	新式教育下的公共領域的功能	139
第三節	蔡元培在公共領域中的作用	146
第七章	新式教育下的林譯小說與五四文學的發生	155
第一節	新式教育與林譯小說的關係	155
第二節	五四文學的創建主體對林譯小說的接受	164
第八章	新式教育的科學品格與五四文學的發生——以五四文學主將魯迅為例	177
第一節	藤野先生對魯迅的文化人格的影響	177
第二節	新式教育下的魯迅所接納的西學知識	185
第三節	新式教育的科學品格對魯迅文化人格的影響	191
第四節	從新式教育到五四文學的創建	198
結語		205
參考文獻		207
後記		211