

作者簡介

張潔宇，1972年生於北京。1991年考入北京大學中文系，1999年獲中國現代文學碩士學位，2002年獲博士學位。2002年至今任教於中國人民大學文學院，現任副教授，碩士生導師。主要論著有《荒原上的丁香——20世紀30年代北平「前線詩人」詩歌研究》（2003）、《風雨情囚——郁達夫的女性世界》（2003）（合著）、《圖本郁達夫傳》（2011）等，並發表學術論文數十篇。

提 要

在20世紀30年代的北平詩壇上，聚集了以卞之琳、何其芳、林庚等人為代表的一批「前線詩人」。他們接受西方現代主義詩潮的影響，融合中國傳統詩學的優長，在「傳統的」與「現代的」、「本土的」與「外來的」詩學傳統之間，努力實踐二者的對接，取得了巨大成功。本書重點考察「前線詩人」的詩歌理論觀念與藝術創作風格。通過對「《荒原》的譯介與『古城』系列意象的塑造」、「晚唐詩熱」、「『純詩』理論的追求與實踐」等文學現象的論析，發掘了這一詩人群體在繼承古典詩歌傳統與接受西方現代詩潮之間的融合和再創造的實績。

「前線詩人」的出現及其詩歌藝術特色的形成發展，與20世紀30年代北平獨特的歷史文化環境密切相關。本書將文學現象置於文化視野，通過探討外部文化環境對詩人群體的聚集及其文化心態的形成等方面的影響，引發了文學與地域文化之關係的思考。



目次

上 冊

序 孫玉石

導 言 1

第一章 寧靜的繁榮——「前線詩人」與 1930
年代北平文化環境 9

第一節 北平歷史氛圍與社會環境 10

第二節 大學文學教育與校園文化 19

第三節 文壇與詩壇 34

第二章 「荒原」與「古城」——「前線詩人」對
西方現代主義詩潮的借鑒和吸收 49

第一節 「前線詩人」群對西方詩學的引進 50

第二節 艾略特及其《荒原》的影響 62

第三節 「古城」意象 76

第三章 晚唐的美麗——「晚唐詩熱」與「前線
詩人」對傳統詩學的重釋 87

第一節 作為文學現象的「晚唐詩熱」 88

第二節 「晚唐詩熱」與「前線詩人」的美學主張
..... 104

第三節 「晚唐詩熱」與「前線詩人」的創作心態
及藝術風格 118

第四章 不「純」的「純詩」——「純詩」追求
與「前線詩人」對中西詩學的融會 129

第一節	「純詩」理論的提倡	131
第二節	「純詩」觀念與創作實踐的結合	141
第三節	「純詩」觀念與中國傳統詩學的結合	153

下 冊

第五章	寂寞的沉思——「前線詩人」的心態與 「自我」形象	163
第一節	城市街頭的「鄉下人」與「地之子」	164
第二節	寂寞邊城「寂寞人」	180
第三節	「荒街」上的沉思者	188
第六章	協奏與獨響——「前線詩人」個案研究	203
第一節	智慧之美——卞之琳詩歌的智性化特徵	203
第二節	夢中道路的迷離——何其芳早期作品中的 「神話情結」	219
第三節	「傳統」與「現代」——論廢名的詩歌觀念	231
第四節	格律的美麗——論林庚的詩學觀念	246
第五節	「新詩分歧路口」上的梁宗岱	263
第六節	詩心·譯手·探路人——曹葆華與「現代派」詩	277
第七節	「人的問題」——林庚與《世界日報·明珠》	287
	重要人名和術語索引	299
	主要參考文獻	305
	後 記	313
	修訂版後記	315