

## 作者簡介

張慧美

東海大學中國文學博士（1996年元月）

曾專任於國立中正大學

現為國立彰化師範大學國文學系專任教授

曾主講語言學概論、語音史、聲韻學、訓詁學、教學語言藝術、古音學研究、聲韻學與國文教學專題研究、音韻學專題研究、詞彙學研究、語言風格學研究等課程。

1988年於《大陸雜誌》發表〈朱翱反切中的重紐問題〉，並陸續於學報、期刊發表有關「上古音」、「中古音」、「現代音」、「語言風格學」等方面之論文四十餘篇。

## 提 要

清公大昕跋徐氏說文繫傳說：

「大徐本用孫愐反切，此本則用朱翱反切。」

朱翱反切和大徐本的反切不大相同。徐鉉用的是孫愐唐韻的反切，和今本廣韻的反切大致相同。朱翱獨不遵用唐韻，也許是他根據當時實際語音而作反切，因此這便是語音史的重要資料，值得仔細研究。

本論文由第一章之導論起，接著就是第二章評張世祿，王力兩家對朱翱反切聲類畫分之得失，確定了聲類之分合，而寫成第三章朱翱反切聲類考；接著就是第四章評張世祿，王力兩家對朱翱反切韻類畫分之得失，確定了韻類的分合，而寫成第五章朱翱反切韻類考。第六章裏則討論了朱翱反切中的重紐問題，文中對於重紐 A、B 類在音值上的區別，有詳細的探討，並且主張重紐 A 類聲母顎化，而 B 類則否。在第七章結語中，我利用一些有關的文獻記載，與現代吳語方言的演變情形，結論是朱翱反切所代表的音韻系統是一種南方方言，很可能是一種吳語方言，而金陵一帶方言在當時可能是屬於吳語方言，很可能就是朱翱反切的根據。



# 目次

第一章 導 論	1
一、朱翱簡介	1
二、說文解字繫傳的版本問題	2
三、前人研究之成果	3
四、本文寫作的過程與方法	5
第二章 評張世祿、王力兩家對朱翱反切聲類畫分之得失	7
第一節 張世祿、王力兩家聲類畫分之異同	7
一、張世祿分爲三十四母	7
二、王力分爲三十五母	9
第二節 兩家分類之得失	9
一、張是王非	9
(一) 從邪當分	9
二、張非王是	11
(一) 照二照三當分	11
(二) 穿三、穿二當分	13
(三) 審二審三當分	14
(四) 匣喻當混	16
三、喻三、喻四是否當合?	20
第三節 結 語	23
第三章 朱翱反切聲類考	25
凡 例	25
第一節 喉 音	26
第二節 牙 音	32
第三節 舌 音	35
一、舌頭音	35
二、舌上音	38
三、半舌音	39
第四節 齒 音	40
一、齒頭音	40
二、正齒二等	44
三、正齒三等	46
四、半齒音	48
第五節 唇 音	48
一、重唇音	48
二、輕唇音	52
第四章 評張世祿、王力兩家對朱翱反切韻類畫分之得失	55

第一節 張世祿、王力兩家對韻類畫分之異同	55
一、張世祿之分法	55
二、王力之分法	56
第二節 兩家分類之得失	57
一、張是王非	57
(一) 東冬、鍾應分韻	57
(二) 支脂之微應分開，合口	59
(三) 資思不需獨立成一韻	65
(四) 魚、虞、模應分韻	68
(五) 真諄臻欣、文應分韻	73
(六) 魂、痕應分韻	75
(七) 刪、山應分韻	77
(八) 先仙、元應分韻	78
(九) 庚耕、清青應分韻	81
(十) 蒸、登應分韻	82
(十一) 蕭、宵應分韻	84
(十二) 鹽添、咸銜嚴凡應分韻	86
(十三) 咸銜嚴凡應分韻	88
(十四) 尤、幽應分韻	91
二、張、王兩家韻類畫分之檢討	92
(一) 張、王皆是者	92
1. 東冬應合韻	92
2. 東一東三不分	95
3. 支脂之微應合韻	97
4. 泰韻不分開合口	106
5. 真諄臻欣不分韻	106
6. 先仙應合韻	111
7. 先仙不分開合口	115
8. 歌戈應合韻	119
9. 麻二麻三不分	121
10. 麻韻不分開合口	123
11. 陽唐應合韻	125
12. 庚二耕應合韻	129
13. 庚二耕、庚三不分開合口	131
14. 清青應合韻	133
15. 鹽添應合韻	137
(二) 張、王皆非者	139
1. 霽、祭應分韻	139
2. 元韻的去聲、入聲應分開合口	140

3. 庚二、庚三應分	142
4. 尤、侯應分韻	144
第三節 結語	147
第五章 朱翱反切韻類考	151
凡例	151
第一節 通攝	152
第二節 江攝	156
第三節 止攝	157
第四節 遇攝	161
第五節 蟹攝	165
第六節 臻攝	171
第七節 山攝	176
第八節 效攝	186
第九節 果攝	190
第十節 假攝	191
第十一節 宕攝	193
第十二節 梗攝	196
第十三節 曾攝	200
第十四節 流攝	203
第十五節 深攝	205
第十六節 咸攝	207
第六章 朱翱反切中的重紐問題	213
第一節 何謂重紐	213
一、重紐的定義	213
二、重紐出現在那些韻	213
三、重紐 A、B 類互不用作反切上字	214
第二節 朱翱重唇、牙、喉音之重紐反切研究	215
一、朱翱重紐小韻及其同音字群	215
二、A、B 類用作反切上字及被切字之研究	215
第三節 結語——重紐 A、B 類的語音區別為何在聲母？	245
第七章 結語	255
附錄一：大徐本竄入小徐本之字	261
附錄二：朱翱反切上字表	271
附錄三：朱翱反切下字表	275
參考書目	283