

作者簡介

丁憶如，嘉義人，國立台灣大學中文系學士（2001～2005年），國立政治大學中文系碩士（2005～2008年），現就讀國立政治大學中文系博士班。碩論題目為《司馬相如賦篇之音韻風格研究》，發表過的文章有〈王褒〈洞簫賦〉聲韻風格淺析〉、〈從《詩經》的基本形式論其音韻風格研究法〉、〈論《閨秀詩評》到《名媛詩歸》的轉折意義〉、〈忠愛隨地施：潘德輿《養一齋詩話》的論詩特質〉等。

提 要

西漢賦篇幅闊大，詞藻名物也十分博雜；加以上古音與現代語音迥然不同，遂使讀者難以領受作品為「朗誦」而設計的音韻之美。因此，本文舉司馬相如賦為例，採取「語言風格學（Stylistics）」的概念，歸納、統計常用的聲母、韻部和聲調，期以具體證據說明西漢賦「極聲貌以窮文」（見劉勰：《文心雕龍·詮賦第八》（台北：河洛圖書出版社，1976年），頁50。）的音韻特徵，並藉由賦篇音值的構擬，呈現其朗誦時音韻和諧、對比的表現。

西漢賦多為「言語侍從之臣」娛侍君上的作品，相較之下，抒情色彩則較淡薄。在當時最顯明的特色，實為「出乎口」而「快乎耳」。賦篇形式多排偶，可分析其音韻搭配的關係，故本文檢索唐作藩《上古音手冊》，求得各字之聲韻調類，再以李方桂、丁邦新的上古聲母和西漢韻部擬音為標注依據，分別在四章中整理且歸納其聲母、韻部及聲調，乃至「重疊形式（reduplicated form）」（此詞見於周法高：《中國古代語法構詞篇》（中研院史語所專刊之三十九，1962年），頁97。）的音韻特徵。

本文第一章交代研究動機、方法及範圍，並整理前人研究成果；第二章就「聲母相諧的排偶句」、「頂真的聲母複沓」兩項，整理相如賦相關的例子數及其比例，接著在第三章根據韻腳的通押關係，歸納「韻部相諧的虛字排比句」「韻部相諧的排偶句」「陽入聲韻搭配的排偶句」的例子；第四章則整理聲調複沓或對比的排偶句，突顯相如賦既相諧又對比的音韻搭配。第五章比較相如賦雙聲、疊韻、疊字三種的音韻特徵，此外亦於各章小結製表比較七篇賦的異同。最後，在結論和〈附錄一〉以具體擬音，呈現其朗誦實況，並指出本文價值、研究限制和可繼續發展的相關議題。



目次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機	1
第二節 「語言風格學」義界概述	4
第三節 研究方法	8
一、音韻標注的依據	9
二、音韻相諧的判準	10
第四節 研究範圍	18
第五節 前人研究成果	22
第六節 本文組織架構	25
第二章 相如賦聲母表現的音韻風格	33
第一節 上古單聲母的特徵	34
一、李方桂的上古單聲母擬音	34
二、聲母間的諧音關係	36
第二節 聲母相諧的排偶句	37
一、首字相諧現象	39
二、三角結構的聲母相諧	45
三、其他聲母相諧的排偶句	57
第三節 頂真的聲母複沓	68
第四節 小結	81
一、排偶句聲母相諧的音韻特色	81
二、聲母頂真的音韻特色	84
第三章 相如賦韻部表現的音韻風格	87
第一節 西漢韻部的特徵	87
一、丁邦新的西漢擬音	88
二、西漢蜀郡音的各部關係	89
第二節 相如賦篇的用韻	93
一、相如賦的用韻概況	93
二、七篇賦韻腳的音韻特徵	115
第三節 韻部相諧的虛字排比句	118
一、騷體賦的排比句	120
二、散體賦的排比句	125
第四節 韻部相諧的排偶句	134
一、陰聲韻	134
二、陰入通押	141
三、入聲通押	142

四、陽聲通押	145
五、兩種以上的韻部相諧	152
第五節 陽入聲韻搭配的排偶句	156
一、主要元音和韻尾發音部位相同	157
二、主要元音相同，韻尾發音部位不同	161
三、主要元音相異，韻尾發音部位相同	165
四、主要元音和韻尾發音部位皆異	171
第六節 小 結	185
第四章 相如賦聲調表現的音韻風格	189
第一節 上古聲調的特徵	189
第二節 聲調複沓的排偶句	191
一、一種聲調的複沓	191
二、兩種聲調的複沓	205
三、三種以上聲調的複沓	215
第三節 聲調對比的排偶句	218
一、兩種聲調的對比	218
二、三種以上聲調對比	235
第四節 小 結	238
第五章 相如賦疊字及雙聲疊韻現象	241
第一節 「重疊形式 (reduplicated form)」的特徵	241
第二節 相如賦的雙聲現象	242
一、聯綿詞的雙聲現象	243
二、複合詞或詞組的雙聲現象	248
三、其他相鄰兩字的雙聲現象	254
第三節 相如賦的疊韻現象	263
一、聯綿詞的疊韻現象	263
二、複合詞或詞組的疊韻現象	273
三、其他相鄰兩字的疊韻現象	280
第四節 相如賦的疊字現象	290
第五節 小 結	295
第六章 結 論	299
第一節 西漢賦的論述特徵	300
第二節 相如音韻設計的要點	303
一、相如賦音韻統計的兩層意義	303
二、聲母多採喉牙音「見溪群曉匣影」	305

三、韻部多為陰聲韻「之幽宵魚」	307
四、聲調多用平聲字	309
五、「疊音形式」多屬疊韻	310
第三節 相如賦的朗誦效果	312
第四節 本文檢討與研究展望	314
附錄 〈長門賦〉全文擬音表	319
參考書目舉要	337

表格目次

表 1-1 〈相如賦篇名及字數、句數統計表〉	22
表 2-1 〈李方桂上古單聲母擬音簡表〉	35
表 2-2 〈排偶句聲母相諧的發音部位統計表〉	67
表 2-3 〈頂真聲母的發音部位統計表〉	81
表 2-4 〈相如賦排偶句的聲母相諧比較表〉	82
表 2-5 〈相如賦的聲母頂真比較表〉	84
表 3-1 〈丁邦新西漢擬音簡表〉	88
表 3-2 〈相如賦韻腳的音韻特徵統計表〉	116
表 3-3 〈相如賦虛字韻部表〉	118
表 3-4 〈相如賦虛字排比句統計表〉	133
表 3-5 〈排偶句的音韻特徵統計表〉	155
表 3-6 〈陽入聲韻的排偶韻部統計表〉	184
表 3-7 〈相如賦押韻及換韻頻率比較表〉	186
表 4-1 〈排偶句的聲調複沓統計表〉	217
表 4-2 〈排偶句的聲調對比統計表〉	237
表 4-3 〈相如賦常用虛字或副詞聲調表〉	238
表 4-4 〈相如賦韻腳聲調表〉	239
表 5-1 〈雙聲現象的發音部位統計表〉	261
表 5-2 〈疊韻現象的發音部位統計表〉	287
表 5-3 〈疊字現象的發音部位統計表〉	294
表 5-4 〈相如賦的雙聲現象比較表〉	295
表 5-5 〈相如賦的疊韻現象比較表〉	296
表 5-6 〈相如賦的疊字現象比較表〉	297
表 6-1 〈相如賦聲母風格比較表〉	306
表 6-2 〈相如賦韻部風格比較表〉	308
表 6-3 〈相如賦聲調風格比較表〉	310
表 6-4 〈相如賦疊音形式比較表〉	311