

## 作者簡介

作者 / 陳立

學歷 / 國立臺灣大學文學博士

現職 / 國立高雄師範大學國文系

## 提 要

本書旨在討論戰國時期文字的構形特色，以及不同時期的文字形構變化，與不同地域的材料之差異，並利用出土的墓葬資料，或是器物上所記載的歷史事件、人物名稱等線索，將出土的戰國文字材料分爲楚、晉、齊、燕、秦等五個系統，其下再細分爲銅器、簡牘帛書、璽印、貨幣、陶器、玉石等，予以斷代。由於戰國文字異形的現象十分嚴重，爲了探究文字變化的原因，依序觀察、討論文字形構的變易情形，並且透過甲骨文、金文等相關資料，與戰國文字作一比較，分析其間文字的演變，以及戰國五系文字的形體差異，並且找出形構之增繁、省減、異化、訛變、類化、合文的因素，知曉五系文字的特色。



# 目 次

## 上 冊

### 凡 例

第一章 緒 論	1
第一節 研究之目的	1
第二節 研究材料與方法	5
第三節 前人研究概況	8
第四節 章節述要	27
第二章 戰國文字材料概述	29
第一節 前 言	29
第二節 楚系出土材料之斷代分期	30
第三節 晉系出土材料之斷代分期	60
第四節 齊系出土材料之斷代分期	77
第五節 燕系出土材料之斷代分期	81
第六節 秦系出土材料之斷代分期	84
第七節 小 結	92
第三章 形體結構增繁分析	95
第一節 前 言	95
第二節 增添鳥形	97
第三節 增添飾筆	110
第四節 重複偏旁、部件	184
第五節 增添無義偏旁	189
第六節 增添標義偏旁	199
第七節 增添標音偏旁	217

第八節 小 結	232
第四章 形體結構省減分析	235
第一節 前 言	235
第二節 筆畫省減	236
第三節 邊線借用	249
第四節 部件省減	252
第五節 同形省減	260
第六節 剪裁省減	268
第七節 義符省減	282
第八節 聲符省減	293
第九節 小 結	305
中 冊	
第五章 形體結構異化分析	307
第一節 前 言	307
第二節 偏旁位置的異化	310
第三節 筆畫形體的異化	343
第四節 形近形符互代的異化	367
第五節 非形義近同之形符互代的異化	370
第六節 義近形符互代的異化	381
第七節 聲符互代的異化	410
第八節 小 結	419
第六章 形體結構訛變分析	423
第一節 前 言	423
第二節 形近而訛者	426
第三節 誤分形體者	438
第四節 誤合形體者	447
第五節 筆畫延伸者	451
第六節 其他原因	454
第七節 小 結	463
第七章 形體結構類化分析	465
第一節 前 言	465
第二節 自體類化	467
第三節 集體類化	470
第四節 小 結	499

第八章 形體結構合文分析	501
第一節 前 言	501
第二節 不省筆合文	503
第三節 共用筆畫省筆合文	548
第四節 共用偏旁省筆合文	553
第五節 借用部件省筆合文	556
第六節 刪減偏旁省筆合文	560
第七節 包孕合書省筆合文	575
第八節 小 結	597
下 冊	
第九章 戰國文字異時異域關係考	601
第一節 前 言	601
第二節 戰國與春秋文字的比較	602
第三節 戰國文字分域結構的比較	608
第四節 王國維東西土說商榷	623
第五節 小 結	645
第十章 結 論	647
第一節 戰國文字變易原則	647
第二節 戰國五系文字的異同	652
第三節 戰國文字的特質	657
第四節 戰國文字的價值	660
參考書目	663
附錄：戰國出土文字材料表	695