

## 作者簡介

杜忠誥，一九四八年生，臺灣彰化縣人。省立台中師專語文組畢業，日本國立筑波大學藝術學碩士，國立臺灣師範大學國文系學士及國文研究所文學博士。精研八法與漢字形體學，擅各體書。作品曾獲中山文藝獎、吳三連文藝獎及國家文藝獎等。曾個展於國立歷史博物館國家畫廊、臺北市立美術館、台灣省立美術館及日本東京銀座鳩居堂畫廊等處。歷任全國美展、中山文藝獎、國家文藝獎、吳三連文藝獎等評審委員，國立故宮博物院藏品審查委員、國立歷史博物館美術文物鑑定委員、中華書道學會創會理事長等。現為明道大學講座教授、國立臺灣師範大學國文研究所及美術研究所兼任副教授。著作有《書道技法一二三》、《池邊影事》、《線條在說話》DVD、《漢字沿革之研究》、《淬煉與超越——杜忠誥回鄉書法展》等。

## 提 要

本書是在前人研究成果的基礎上，根據出土甲骨、金文、璽印、貨幣、古陶、簡牘、帛書等古文字資料，參考現存文獻，並結合書法中與文字書寫密切相關的「筆法」、「筆意」與「筆勢」等概念，從漢字形體學之角度，針對《說文》篆文訛形的有關問題，所進行的一系列探討。期能振葉尋根，討其本源；又能循流而下，悉其枝派。務使每一個篆文訛形之形體，不論其為個別點畫筆勢之訛，抑或部件、偏旁，乃至整體字形之訛，對其訛變遞嬗由來，皆能獲得較為近理之分析、推索與闡釋，以還其形體動態發展演化之歷史真相，一改過去長期以來以靜態的六書分類與文字偏旁部首分析為重點的傳統字形研究方式。

本書首章之「緒論」，除了「前言」一節為本書之研究動機與研究方法外，尚有「形體學研究的價值與意義」、「《說文》篆文之形體來源」、「漢字訛變的兩大主因」、「《說文》篆文與出土簡牘帛書」、「《說文》篆文訛形之判定及其類型」等五節。凡與本書各章節所論述的有關漢字形體學上之基本理念，略具於此。第二章至第九章，依《說文》篆文訛形之靜態結構，歸納為「離析之訛」、「連合之訛」、「增冗之訛」、「刪減之訛」、「穿突之訛」、「縮齊之訛」、「錯綜分合之訛」及「其他」八個類型。每類型各為一章，並分別舉例，就形體學之動態發展新視角加以析論，是有關「漢字形體學」研究之實際演示。



# 目次

周序 (周何)	1
陳序 (陳新雄)	3
許序 (許鎔輝)	5
自序	9
第一章 緒論	1
第一節 前言	1
一、分析比對，確定形訛	3
二、旁蒐博採，統整歸類	5
三、討源尋流，析述論證	8
第二節 「形體學」研究的價值與意義	10
一、成立「形體學」獨立學科之必要	10
二、「形體學」之研究重點	13
三、「形體學」與異體字之整理	15
第三節 《說文》篆文之形體來源	18
第四節 漢字訛變的兩大主因	24
第五節 《說文》篆文與出土簡牘帛書	31
第六節 《說文》篆文訛形之判定及其類型	41
一、《說文》篆文形訛之判定	41
二、《說文》篆文訛形之分類	45
第二章 離析之訛	47
第一節 說「黑」	47
第二節 說「并」	51
第三節 說「稷」、「稷」	53
第四節 說「莽」	58
第五節 說「孛」	63
第三章 連合之訛	73
第一節 說「折」、「制」	73
第二節 說「與」、「与」	81
第三節 說「寮」、「寮」	85
第四節 說「妬」	91
第四章 增冗之訛	99
第一節 說「欠」	99
第二節 說「歲」	105
第三節 說「州」	109
第四節 說「燕」	112

第五節	說「皇」	116
第六節	說「面」	121
第七節	說「長」、「髟」	126
第五章	刪減之訛	133
第一節	說「到」、「致」	133
第二節	說「受」	141
第三節	說「則」、「具」、「員」	145
第四節	說「乘」	152
第六章	穿突之訛	159
第一節	說「非」	159
第二節	說「斗」、「升」	166
第三節	說「半」	170
第四節	說「帚」	174
第五節	說「庶」、「度」、「席」	178
第七章	縮齊之訛	189
第一節	說「章」	189
第二節	說「平」	199
第三節	說「青」	203
第四節	說「甲」、「卑」	209
第八章	錯綜分合之訛	219
第一節	說「笑」	219
第二節	說「奪」、「奮」	230
第三節	說「朝」、「淖」	235
第四節	說「殺」	242
第五節	說「畏」	246
第六節	說「贛」、「贛」	249
第九章	其他之訛	261
第一節	說「旁」	261
第二節	說「鼻」、「邊」	266
第三節	說「展」、「尻」	273
第四節	說「悝」	289
第五節	說「鬼」	292
第六節	說「戎」	296
第十章	結語	303
	參考書目	305