

作者簡介

李時銘，國立政治大學中文研究所文學博士，曾任台北市立國樂團指揮兼副團長、國立實驗國樂團專任指揮，現任逢甲大學中文系教授。主要研究領域為經學、音樂與文學、中國音樂史、文獻學等，著作有《詩歌與音樂論稿》、《全唐賦》（共同主編）及〈作樂思想的理論及其實踐〉、〈正樂與詩樂之雅俗〉、〈論重編《全漢賦》——以費編《全漢賦》在文獻整理上的問題為借鑑〉、〈論臺灣賦之編纂〉等。

提 要

馬驥是清初的學者，以史學見長，兼擅經學，他留下兩部主要的著作：《左傳事緯》與《釋史》，前者將《左傳》易編年為紀事，是同類著作中較嚴謹的；後者則哀集古史史料，依事立目，並根據史料之信度，彙聚編次，對於近代的古史研究，產生相當大的影響。但是這種為人作嫁的基礎建構工作，並不如創發理論或論證問題般的吸引注意，因此長期以來，並未得到應有的評價。

本文一則考辨馬驥的生平學行及其著作，一則析論其學術成就。全編分為七章：一、生平事蹟，探討馬驥的身世親族、科第仕宦以及交游等；二、著述，討論其《左傳事緯》、《釋史》、《鄒平縣志》等書之撰作經過與刊刻存佚；三、經學，分就《詩》、《書》、《禮》、《春秋》四部分觀察馬驥在經學方面之特識與成績；四、史料學，依據《釋史》引述書目及徵採情況，討論馬氏在史料蒐集考辨上之功力；五、歷史編纂學，就《左傳事緯》與《釋史》之編輯，論析其成就；六、歷史批評，輯錄馬驥關於知人論世之文字，以見其史識；七、結論，就馬驥著作本身之成就與其後承襲其體製、論據之情形，評估馬氏在學術史上之地位。



目

次

緒 言	1
第一章 生平事蹟	3
第一節 身世與親族	4
第二節 科第仕宦	13
第三節 交游	23
一、嚴沆 施閏章	23
二、顧炎武 閻若璩	25
三、喬可聘 李清	29
第四節 馬驥行年表	31
附錄：施閏章〈靈璧縣知縣馬公墓誌銘〉	34
第二章 著 述	37
第一節 《左傳事緯》	37
第二節 《鄒平縣志》	47
第三節 《釋史》	50
第四節 《十三代瑰書》	55
第五節 馬驥著作餘論詩附	59
第三章 經 學	71
第一節 《詩》學	71
第二節 《書》學	75
第三節 《禮》學	77
第四節 《春秋》學	82
第五節 總論馬驥之經學	87

第四章 史料學	89
第一節 史料之蒐集	89
第二節 史料之考辨	97
第三節 史料之評價	111
附錄：《釋史》引書表	124
第五章 歷史編纂學	159
第一節 編纂體例	159
第二節 編纂方法	169
第三節 馬驢史學之成就	171
第六章 歷史批評	177
第一節 知人	177
第二節 論世	181
第三節 《左傳事緯》與《釋史》「論」之比較	187
附錄：《左傳事緯》與《釋史》春秋部分「論」 之分合表	190
第七章 結 論	195
主要參考書目	201
附 圖	
圖版一：康熙九年原刊本《釋史·徵言》後馬驢圖章	4
圖版二：民國長白鄉（清梁鄒鄉）圖	5
圖版三：清鄒平縣圖	6
圖版四：《釋史·徵言》「臣有左傳癖」、「臧之名山傳 之其人」印記	70
書影一：原刊本《左傳事緯》扉頁	62
書影二：康熙九年原刊本《釋史》扉頁	63
書影三：道光五年李朝夔補刊《函海》本《左傳事緯》	64
書影四：康熙九年原刊本《釋史》	65
書影五：同治七年姑蘇亦西齋刊本《釋史》扉頁	66
書影六之一：光緒十五年浦氏刊本《釋史》扉頁	67
書影六之二：光緒十五年浦氏刊本《釋史》牌記	68
書影七之一：光緒二十三年尙友齋石印本《釋史》 扉頁	69
書影七之二：光緒二十三年尙友齋石印本《釋史》 牌記	69
書影七之三：光緒二十三年尙友齋石印本《釋史》 序第一葉	70