

作者簡介

郭翊雲，1980年生，臺灣臺南市人。從小對語文有濃厚的興趣，2002年畢業於國立台中師範學院（現更名為台中教育大學）語文教育學系，之後投入教育職場，現任職於台南市立東區東光國民小學。2005年於國立成功大學中國文學研究所在職進修，修業期間，幸得指導教授王偉勇先生之啟蒙開發，從事金元兩代詞學之研究。2010年完成《金元少數民族詞人及其作品研究》之論文發表，2011年又獲王偉勇教授之推薦，始成本書。

提 要

金元少數民族詞人是指金、元之際，中國之少數民族或有少數民族之血統，且深受漢文化薰陶的作家，計有十八人，詞作一百二十六首。其中屬金詞者有七人，二十一首作品，屬元詞者有十一人，一百零五首作品。由於他們並非文學史上的重要詞家，詞作又多散佚流失，歷來少有人進行系統性的論述研究。因此，本論文分別從作品箋注、作家生平、內容分析、蘇黃詞論之繼承四個方面進行研析，期能為金元少數民族詞人及其作品做更深入的呈現，並對宋以後詞學發展及少數民族的創作有更清晰的認識。

由於金元少數民族詞人及其作品歷來未有完整的收錄和整理，故本論文綜合唐圭璋、張子良和黃兆漢等先生所錄版本，先做出較為完善的注本，以求其詞內容之全貌。再整理史傳資料，且融會作家其他體類的作品，從其生平際遇和其他體類作品做文史互證與交叉比對，深入研析一百二十六闋詞，並將內容論述的重點，予以分類說明。歸納得知此詞人群體及其作品，受到「蘇學北傳」的影響，多繼承蘇黃之學，呈現豐富多樣的題材、豪爽直率的風格，並鎔鑄口語方言、援引典故及化用前人作品，以抒發個人情志為主，足見金元時期在詞體文學上民族融合的成功；且這群少數民族詞人在語句、內容和風格上，皆能推陳出新，為金元詞壇帶來清新的風貌，對詞體文學創作生命的延續，極具影響力。



目

次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究現況	4
一、薩都刺	5
二、李齊賢	7
三、其他金元少數民族詞人	7
四、概論性論文	8
第三節 研究方法	9
一、研究範圍的釐定	9
二、文獻資料的蒐集	10
三、詳細箋注的進行	11
四、撰寫流程的規畫	11
五、章節概要的劃分	11
第二章 色目詞人薩都刺及其詞作探析	13
第一節 薩都刺之生平經歷	15
一、家族考述	15
二、生平際遇	16
第二節 詞作析論	20
一、詠物詞	20
二、酬贈詞	32
第三節 小結	35

第三章 高麗詞人李齊賢及其詞作探析	39
第一節 李齊賢之生平經歷	41
一、生平際遇	41
二、交遊情況	44
三、著作概況	47
第二節 詞作析論	48
一、詠懷詞	48
二、詠史詞	57
三、山水詞	64
四、民俗詞	77
第三節 小結	79
第四章 其他少數民族詞人及其作品探析	81
第一節 少數民族詞人之身分背景	81
一、女真族	82
二、契丹族	87
三、畏兀族	89
四、其他少數民族	92
第二節 詞作析論	93
一、詠物詞	93
二、詠懷詞	101
三、題贈詞	113
四、節令詞	120
五、詠史詞	123
第三節 小結	127
第五章 金元少數民族詞人對宋詞的接受與繼承	129
第一節 蘇軾的詞學觀	130
一、詩詞一體	130
二、詞「自是一家」	131
三、以詩爲詞	133
第二節 黃庭堅的詩學觀	141
一、以俗爲雅、以故爲新	142
二、無一字無來處	144
三、點鐵成金、奪胎換骨	147

第三節 金元少數民族接受蘇、黃詞學的原因	152
一、民族稟性	154
二、上行下效	154
三、文壇風氣	155
第四節 金元少數民族對蘇、黃詞學的實踐	158
一、使用口語俗語	158
二、善用典故事例	162
三、化用前人詩句	182
四、抒發個人情志	198
第五節 小結	202
第六章 結 論	205
一、有關「色目詞人薩都刺及其詞作探析」 方面	205
二、有關「高麗詞人李齊賢及其詞作探析」 方面	207
三、有關「其他少數民族詞人及其作品探析」 方面	209
四、有關「金元少數民族詞人對宋詞的接受 與繼承」方面	212
參考文獻	217
金元少數民族詞作箋注凡例	229
附錄一：薩都刺十五首註	231
附錄二：李齊賢五十四首註	251
附錄三：金元十六位少數民族詞人五十八首註	293