

## 作者簡介

### 【學經歷】

陳致宏，1974年生於臺灣屏東。屏東中學畢業，國立中山大學中國文學系畢業，國立成功大學中國文學系碩士班、博士班畢業。曾擔任國立臺南護理專科學校兼任講師、國立成功大學中文系兼任講師、陸軍步兵少尉排長（預官 56-1），2008年2月任教於國立臺北藝術大學通識教育委員會共同學科。

### 【學術研究】

以《左傳》及先秦文化為主要興趣與研究範圍，秉持賦古典以新意之理念，嘗試由現代角度詮解先秦典籍。通識教學上則關注生命教育議題，並探討 PBL 於文史通識課程之有效運用。著有《語用學與左傳外交賦詩》、《語用學與左傳外交辭令》等書，曾發表〈蘇洵六經論次第與經學思想探析〉、〈《左傳》「何」字運用探析〉、〈《左傳》晉楚弭兵及其「隱合作者」〉、〈論《左傳》敘事結構〉、〈《左傳》歷史想像析論〉、〈《左傳》敘「諫」析論〉、〈敘事態度與《左傳》微言之旨〉、〈《左傳》外交辭令之說服藝術〉、〈實用語用學——語用與寫作〉、〈PBL 於文史通識課程之運用：以「史傳文學與生命圖像」課程為例〉、〈生命教育融入文史通識課程規劃之觀念與方法——以「寓言文學與生命反思」課程為例〉等論文。

## 提 要

本論文以《左傳》敘事文本為主要探討對象，由敘事、閱讀、歷史解釋等角度，嘗試建構具中國特色之經典閱讀方法與歷史解釋體系。敘事態度、敘事結構、歷史想像與文化語境，是解讀《左傳》敘事之關鍵。本文提出「因果結構」、「屬辭結構」、「比事結構」以建構《左傳》之敘事結構；並由歷史想像角度切入，探討史家態度如何藉由敘事表達而呈現。同時就敘事結構與「以人統事」等角度，指出《左傳》突破編年體史書限制之設計。

在敘事藝術方面，除討論《左傳》人物敘寫藝術外，更以被學界所忽略之「初」字敘事法為對象。探討其來源、特色與歷史解釋功能。整體而言，因果揭示、補充說明與錄異保存是「初」字敘事法之功能，而奇聞異事與歷史想像為其主要內容。史家運用「初」字敘事法，區別史書敘事與神異題材，透過此字法之標示，一則能達成資鑑勸懲之功能，另則能保持史書敘事之可信度與真實性。

敘事是解釋之一類，亦是文化理解。剪裁取捨間，已寓史家褒貶。探討中國敘事作品，除借鏡西方敘事理論操作外，建構屬於中國文化之敘事審美理論，是今後敘事研究之重心。秉此理念，試以晉國諸氏興廢、晉楚弭兵、禍福敘事等為論述對象，冀能釐清《左傳》敘事與歷史解釋之相關問題。如此，除對探討中國歷代敘事觀念之發展與變化，有源頭探討之貢獻外，更能修正西方史家誤認中國無史學之偏見。此外，以《史記》為首之中國一系列正史，其敘事與歷史解釋或受《左傳》影響，本文以「《左傳》之敘事與歷史解釋」為題，期能對文史學界有所貢獻。



# 目

# 次

第一章 緒論	1
第一節 論題提出與研究現況	1
第二節 問題意識與研究角度	7
第三節 《左傳》敘事解讀之角度與方法	10
一、語境與《左傳》敘事解讀	11
二、屬辭比事與《左傳》解讀	13
三、敘事角度之切入解讀	14
第四節 先秦文化語境與《左傳》敘事	14
一、書寫限制與《左傳》敘事	15
二、先秦思維特徵與《左傳》敘事	17
三、史書功能與《左傳》敘事意旨	20
第二章 《左傳》敘事形式與敘事解讀	23
第一節 《左傳》敘事之表現形式	24
一、「以事為主」之客觀記事	25
(一)「以事為主」客觀記事之內容特色	25
(二)史書之成法與客觀記事之來源	33
(三)客觀記事在敘事解讀方面之功能	39
二、「言事相兼」之歷史敘事	41
(一)史書編纂與歷史敘事	43
(二)歷史敘事之內容特色與形式結構	45
(三)歷史敘事在敘事解讀方面之功能	50
第二節 《左傳》歷史想像與敘事解讀	54
一、歷史想像及其敘事功能	56
(一)想像與歷史想像	56
(二)歷史想像之敘事功能	59
二、《左傳》歷史想像之表現方式與意義解讀	61
(一)細節描寫為歷史想像表現手法之一	61
(二)事件情節描寫與敘事態度之反映	63
(三)人物言論內容與敘事態度之表達	66
(四)人物行為、神態刻劃與褒貶評價	70
第三節 《左傳》敘事態度與意義解讀	70
一、敘事態度是敘事意旨解讀之關鍵	71
二、《左傳》敘事態度之表現方式與意義解讀	75
第三章 《左傳》敘事結構與深層解讀	83
第一節 結構、意義與解釋	84

第二節 《左傳》敘事之因果結構與歷史資鑑	88
一、因果結構設計與史義寄託	89
二、《左傳》因果結構之表現層面	91
(一) 情節層面	91
(二) 人物層面	92
(三) 觀念層面	95
三、《左傳》表現因果結構之模式	95
(一) 《左傳》「預言模式」對因果關係之揭示	96
(二) 《左傳》「勸諫模式」與因果結構	99
第三節 《左傳》敘事之屬辭結構與比事結構	101
一、屬辭、比事結構對編年體史書體例之突破	102
二、《左傳》屬辭結構設計與敘事脈絡建構	104
三、《左傳》比事結構設計與敘事態度呈現	106
第四節 敘事結構與意義解讀之史例分析	108
一、屬辭、比事結構與敘事理解	108
二、「其不免乎」「將不免」之預言與敘事態度	111
(一) 「其不免乎」史例之分析	111
(二) 「將不免」史例之分析	117
三、「必不免」之預言與敘事態度	119
第四章 《左傳》人物敘寫與史義解讀	127
第一節 「以人統事」與編年救濟	129
一、人文精神與「傳人意識」	131
二、人物對編年體史書體例限制之突破	135
第二節 人物敘寫之解讀角度與方法	138
一、比事解讀	139
二、態度解讀	145
三、因果解讀	147
第三節 《左傳》人物類型與歷史解釋	147
一、主線發展型人物與脈絡建構	149
二、轉折關鍵型人物與情節推進	152
三、總結評論型人物與史義寄託	156
四、比事見義型人物與資鑑勸懲	160
第四節 《左傳》人物形象塑造與敘事態度	162

一、人物性格塑造與敘事態度	163
二、人物言行描寫與史義寄託	170
三、人物情緒、態度反應與史觀呈現	175
第五章 《左傳》「初」字敘事法與歷史解釋	183
第一節 「初」字敘事法整理表	186
第二節 「初」字敘事法內容特色及其來源討論	212
一、內容多為奇聞異事或歷史想像	212
二、內容取捨與來源探討	216
第三節 「初」字敘事法之表現形式與敘事功能	219
一、「初」字敘事法之表現形式	220
(一) 句首之追敘多寫弑殺廢立	220
(二) 事中之補敘說明因果關係	223
(三) 「初…君子曰」之句式討論	225
二、「初」字敘事法之敘事功能	227
(一) 補充揭示史實	228
(二) 錄異保存史料	230
(三) 刻劃人物形象	233
三、「初」字敘事法對編年體例限制之突破	235
第四節 「初」字敘事法內容與歷史解釋	238
一、報恩補敘與歷史解釋	239
二、恩怨敘述與因果資鑑	241
三、人物異象與興廢弑亂	245
四、卜、筮、夢異與敘事態度	248
第六章 《左傳》之歷史敘事與興廢禍福之史觀 ——以晉國諸氏興廢、晉楚弭兵與禍福 敘事為例	253
第一節 晉國諸氏興廢之敘事與解釋	254
一、始末設計與歷史解釋	256
(一) 才德禮義以興	257
(二) 私怨通欲致廢	258
二、情節安排與歷史解釋	263
(一) 由整體角度析論晉國諸氏衰亡之情 節安排	264
(二) 由比事角度析論范氏中行氏衰滅情 節設計	265
(三) 欒氏以曲沃叛之情節析論	267

三、人物形象塑造與歷史解釋	269
(一) 先蔑、士會、荀林父之形象	270
(二) 三郤形象塑造與意義	271
(三) 欒盈形象塑造與意義	273
(四) 董安于之忠義形象	274
(五) 與駢不以私害公	275
(六) 叔向見囚與祁奚之救	275
(七) 王生論私讎不及公	277
第二節 「晉楚弭兵」之敘事與解釋	278
一、晉、楚弭兵情節與人物討論	279
(一) 兩次弭兵情節比較分析	279
(二) 《左傳》敘述向戌弭兵之功過與敘 事態度	282
二、晉、楚弭兵敘事之「核心情節」討論	283
(一) 晉、楚之從交相見	284
(二) 「楚人衷甲」事件分析	286
(三) 「晉楚爭先」事件分析	288
三、晉、楚弭兵之敘事與解釋	289
第三節 《左傳》禍福敘事與人文史觀	291
一、比事結構與禍福因果——禍福由人之歷 史觀察	292
(一) 禍福無門，唯人所召	293
(二) 禮則有福，傲則取禍	293
二、屬辭結構與隱含作者——以禮為依歸的 人文解釋	296
三、禍福敘事中體現之人文史觀——恤民行 道則神降福	301
四、禍福敘事與天命觀、神鬼觀之人文化	305
(一) 「天禍某國」與天命觀	305
(二) 禍福敘事中之神鬼觀	306
(三) 災異與禍福關係之人文詮釋	307
第七章 結 論	313
參考文獻	319
附錄：晉國諸氏興廢始末略述	331