

作者簡介

張曉芬

台灣大學中文系畢

中正大學中文所碩士畢

輔大中文所博士畢

曾任教景文高中專任教師兼導師

東南技術學院講師

今任教於國立陸軍專校國文專任教師

曾發表過：

「郭店楚簡〈性自命出〉的反善之道」

「試從《蘇氏易傳》的思無邪探究其性命之學」

「屈萬里先生的學識與為人」等文計二十多篇。

提 要

牟庭，乾嘉考據學者。其名不見經傳，但其對學術上貢獻功不可泯；尤其在《詩經》、《尚書》詮解上，頗有許多獨特見解，一發新意，可謂對詩經與尚書學方面，開拓許多新的視野與研究觀點。本論文即對其《詩經》著作——《詩切》作一研究。其說詩主實事求是，以考據訓詁方式闡明詩旨，是以發現許多不同前人的說法，如有：“諧音雙關”明析詩中文意、以刺、比、興、喻，說詩等等，所以其論詩之旨可謂比姚際恆、方玉潤、崔述等人大膽，並大異於前人詩教說詩，當然，更不同於《詩序》之附會政教立場，從中可看出許多民間風謠的切近人性、情理的觀點。此外，牟庭尚對歷來詩經學史上於詩旨之眾說紛紜，加以批判，並提出所謂“七害五迂”之弊，以說明自己一套論詩、說詩、賞詩的獨到見解。總之，個人覺得在詩經學術研究史上，牟庭：《詩切》是一不可忽略之著作；尤其創新觀點，更是值得我們深入研究，並加以闡發的，相信對於詩經學的研究，定可發現許多前人尚未發現的新意。



目

次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與旨趣	1
第二節 文獻檢討	10
第三節 研究方法	13
第四節 章節安排	16
第二章 牟庭之時代及其著述	19
第一節 牟庭生平及其時代背景	19
一、牟庭的生平事蹟	19
二、牟庭的時代背景	21
第二節 牟庭的著述	25
一、《詩切》的成書	25
二、牟庭其他著述	35
第三章 《詩切》中的釋《詩》觀點	39
第一節 主以喻與刺攝詩文大意	43
一、以喻攝詩文大義	43
二、以刺攝詩文大義	62
第二節 主以比與興說解章句	67
一、以「比」說解章句	68
二、以「興」說解章句	80
第三節 主韻語詮釋詩旨	89
一、押韻型式	91
二、韻語內容	95

第四節 主詩三百調整分合	119
一、《詩》篇章的歸屬與分合	119
二、《詩》篇次序的移動	127
三、《詩》篇名的更異	128
第四章 《詩切》中的論《詩經》學的觀點	133
第一節 論《詩》作者與史實的觀點	133
一、風雅頌詩之作者	133
二、風雅頌詩之史實	140
第二節 論《詩》風雅頌篇義的觀點	145
一、十五國風的觀點	145
二、雅詩觀點	157
三、頌詩觀點	159
第三節 牟庭辨正詩旨	162
一、牟氏從古文家說	164
二、牟氏從今文家說	166
三、牟氏從獨立自主派之說	169
四、牟氏自創新說	173
第四節 駁議漢儒諸說之觀點	177
一、七害五迂之弊	177
二、《詩序》衛宏作，不可信	181
三、六〈笙〉詩非詩說	182
四、詞義、詩旨等誤釋	183
第五章 牟庭《詩切》的詩說評價	197
第一節 牟庭《詩切》的論詩成就與特色	197
第二節 牟庭《詩切》有待商榷的觀點	213
第三節 牟庭《詩切》中的觀點於《詩經》學史上的意義	223
第六章 結 論	233
參考書目	239
附 錄	253
(一)《詩切》與各家詩旨對照表	253
(二)十五國風輿地圖	273
(三)《詩切》書影	274