

作者簡介

沈秀蓉，國立臺灣師範大學國文研究所碩士班畢業。

提 要

本論文由王安石文學觀及實際作品呈現的風格，來觀察其中、晚年文風轉變的特色。在閱讀王安石作品的過程中，發現其一生的文學觀，並非完全延續早年在文章中所提到的「文貴實用」觀念。王安石中年的文學觀主要是落實政治理念，大抵不離致用之意，但晚年的文學觀由積極偏向消極，追求適意，而不求實用。

王安石一生文風不變之處在於「文如其人」，因為如此，所以文章能反映出他心境的轉變，包括執政時的強勢、變法失敗的挫折到退隱之後的調適。此外，他的文風也有變化之處。他中年的文章以議論文為主，特色在於大量且自然地援引儒學經典入文，不論建議制度或是商討國政，都能引用三代聖人施政的立意或言論為佐證。也因為學識根柢厚實，文才又高，所以能夠在理學家與文人的文章風格之外另闢途徑，自成一家之言。王安石晚年的文章，內容由議論轉向抒情，和婉中帶有衰疲之氣，少數篇章不失剛直。整體而言，中年為文的氣勢消退，議論收束，書寫回歸文章體類本身的特色。文中援引佛學義理的比例增加，佛學對晚年的王安石亦有看淡世事的助益。

王安石的詩風於二度罷相回金陵之際有所轉變，大抵由議論轉為閒淡自得，文風也在相近的時間點產生變化，不過因為詩風轉折的幅度較文風來得明顯，所以多為學者注意。其實由文章更能看出王安石罷相之後與皇帝的互動關係，此時自傷自責、抒發感慨的哀愁情緒，與中年輔政、得君行道的自信形成強烈的對比。

宋人多立足於「平易」的時代共相，來讚美王安石中晚年的文學。明人比較注意其個人風格，包括文本六經、簡古。明人已注意到王安石中年以前峭健奇崛的文風，而清人更以此風格來檢視他中晚年的文章，不知不覺強調王安石作品中奇崛文風所佔的比重。進入民國，沿襲此觀念，王安石文風奇崛峭健便持續流傳，為人所知。後人學習王安石文風，也多以奇崛峭健為主，少學晚年淡樸的風格。

宋人批評王安石中晚年的文學，不免受到政治立場的影響而有所偏頗，多攻擊其人、文學主張。明人就文學持平而論，比較王安石與其他古文家的優缺點。清人之後，則提出王安石與韓愈在文風的承繼關聯，指出他學韓不足之處。

透過研究王安石中晚年文風的轉變，發現各個時期的特色，不再只偏重他早年的文風、文學觀，能夠讓今人更全面地了解王安石的創作歷程與文學成就。



目 次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與研究目的	1
第二節 「文風」的界定	6
第三節 研究範圍	6
一、「中晚年」的年限	6
二、採用文集的版本	7
第四節 文獻探討	8
一、臺灣	8
二、大陸、香港	11
第五節 研究方法與研究步驟	12
一、研究方法	12
二、研究步驟	13
第二章 王安石生平境遇與才性特質	15
第一節 政治局勢	15
一、具有相同意識的改革想法	15
二、存在分歧意見的革新行動	18
第二節 生平經歷	20
一、布衣與任地方官：於地方實施改革	20
二、執政中央：與神宗推行變法	22
三、退居金陵：在山林研治學術	27

第三節 才性習染	28
一、終其一生好學	28
二、為人簡樸清廉	29
三、個性異常堅定	30
第三章 王安石中年的文風特色	33
第一節 儒學思想與當代政治的發展	33
一、經筵與皇權的抗衡：論坐講	34
二、政治與學術的結合：訂定《三經新義》	38
（一）神宗對王安石政策的支持	38
（二）《三經新義》對科舉學風的影響	41
第二節 中年古文的分類與特色	46
一、議政為主要的作品：政論文	47
（一）數量往論政主題集中	47
（二）旨意由參政中心抽離	47
（三）語氣向委婉辭官接近	48
二、「援經入文」的書寫：學理文	50
（一）援經入文的常例：引經典議禮制	50
（二）援經入文的特色：融古創新	51
第三節 中年的古文風格	54
一、論理直截，文簡氣勁	54
二、典重有據，推論有序	55
三、集中焦點，主題明確	57
四、少用虛字，節奏分明	58
第四節 中年的駢文風格	60
一、宋代駢文的基礎風格	60
二、王安石中年駢文的內容與形式	61
（一）兼容情理的雙重含義	61
（二）平正嚴謹的厚重典式	65
三、王安石中年駢文的獨特風格	68
第四章 王安石晚年的文風特色	71
第一節 佛教思想與王安石的淵源	72
一、兼容並蓄的開放態度	72
二、佛教思想的沉潛歷程	75
（一）就交遊而言	75
（二）就治學而言	77

三、遠離政壇的平復過程	79
第二節 晚年古文的分類與特色	80
一、重返學術的作品	80
(一) 公務文字減少	80
(二) 佛教影響浮現	81
(三) 論佛重見自信	82
二、「重尋自我定位」的書寫	83
(一) 淡化仕宦認知	83
(二) 仍盡儒者責任	85
第三節 晚年的古文風格	85
一、佛語增加，運用自然	85
二、上書主旨簡明，書信形式隨意	87
三、關懷親友，流露情感	88
第四節 晚年的駢文風格	90
一、注視的內容：焦點由中心向邊緣遷徙	90
(一) 對朝廷人事的關心	90
(二) 於感恩之餘的自傷	91
二、工整的形式：對偶自駢文向古文蔓延	92
(一) 字詞抽換	92
(二) 行文有法	93
(三) 對偶嚴整	93
第五章 中晚年文學觀與文章的常與變	95
第一節 中年文學觀	96
一、中年文學觀的特色	96
(一) 文尚實政	96
(二) 文重共識	97
(三) 通經致用	97
二、中年文學觀的承襲	98
(一) 早年文學觀的重點	98
(二) 中年文學觀承襲的部分	102
第二節 晚年文學觀	103
一、晚年文學觀的特色	103
(一) 以文字記錄內心失落	103
(二) 詩、文創作態度有別	103
(三) 不求內容切用	104

二、晚年文學觀的轉變	105
(一) 回顧參政的早中年	105
(二) 走出開創的新道路	105
第三節 中晚年文章的常與變	105
一、文章體類以常為主	106
(一) 古文書寫體類減少	106
(二) 駢文體類多循常例	106
(三) 上書體類符合要求	107
二、文章內容的轉移	109
(一) 辭官內容由談理趨向抒情	109
(二) 書信內容由論學趨向關懷	110
三、文章風格的異同	111
(一) 中年至晚年文風不變之處	111
(二) 中年至晚年文風轉變之處	113
(三) 並觀文風、詩風轉折情形	114
第六章 中晚年文章的個人與時代意義	117
第一節 中年書寫在整體創作中的特色	117
一、深感承恩重而辭官難	118
二、記錄神宗的支持與眷顧	119
三、追效三代立法的本意	122
四、關注邊防戰事與經營	123
第二節 晚年書寫在整體創作中的特色	124
一、情緒趨向平緩和婉的過程	124
二、「記」回到專職記敘的寫法	125
三、墓誌回到記敘頌美的原則	126
四、書信主體由事件轉向人物	127
第三節 中年書寫在宋代顯現出的共相與殊相	128
一、共相：重議論的宋代文風	129
二、殊相：文風介於文、道之間	131
第四節 晚年書寫在宋代顯現出的共相與殊相	132
一、共相：求平易的宋代文風	133
二、殊相：和婉中帶有衰疲、剛直	134
第七章 中晚年的文章評價及對後代的影響	137
第一節 文人對王安石中晚年文學的正面評價	137
一、同時讚美其文學、德行	137

二、用字淡樸	140
三、文本經術	141
四、文風簡古	142
五、自出機杼	145
六、追步韓愈	147
七、文風峭勁	149
第二節 文人對王安石中晚年文學的負面評價	151
一、宋人：批評王安石文學主張	151
二、明人：反映王安石文風弱點	152
三、清代及民初文人：指出王安石學韓不足	153
第三節 中晚年文學對後代的影響	155
一、駢文成爲士子學習範本	155
二、記取王文之利弊得失	156
三、爲文影響及於後代文人	157
(一) 袁枚	158
(二) 惲敬	158
第八章 結 論	161
第一節 文風轉變的決定因素	161
一、喪子之痛	161
二、疾病纏身	161
三、治學對象的轉移	162
第二節 中晚年文學觀的承與變	162
第三節 中晚年文風的常與變	162
一、文風的常與變	162
二、詩、文風格轉折比較	163
第四節 中晚年文風之獨創與影響	164
一、融古創新	164
二、文人評價	164
三、影響後學	165
第五節 未來研究方向	165
一、研究限制	165
二、未來展望	165
附錄：王安石文章繫年	167
參考書目	201