

## 作者簡介

鄭芳祥，一九七八年生，國立成功大學中國文學研究所博士。曾為中華民國僑務委員會僑教替代役教師，於菲律賓從事華語教學，現為實踐大學高雄校區應用中文系短期專任助理教授。關注宋代文化各領域，撰有博士論文「北宋中至南渡初期政論與史論演變研究」，專著《出處與死生——蘇軾貶謫嶺南文學作品主題研究》，以及論文〈歐陽脩「以文為四六」探析〉等。

## 提 要

北宋中至南渡初期政論與史論的演變現象何在？南渡初期之總體特色為何？文學史地位又為何？以上是本文所欲解答的問題。

筆者由影響政論與史論創作之因素、作者、作品等方面，考察演變現象。政論與史論的發展，於北宋中期為極盛，於北宋晚期為低谷，於南渡初期時再造高峰，於高宗後期則再度走下坡。簡言之，呈現著：「極盛→低谷→高峰→低谷」的演變格局。

政論與史論創作總體來說是相當繁榮的。但由北宋中至南渡初期，卻也因不同因素而有高低起伏的變化。因為靖康之難的刺激與下詔言事的推動等緣故，使得南渡初期成為北宋中期後新的創作高峰。

就作者主要身分而言。北宋中期以「應舉者」為主，北宋晚期以「遷謫退居者」為主。至南渡初期，除以上兩者外，則尚可見「上言者」的身分，因而有別於前期。

就作品內容與手法而言。南渡初期作品所論，可歸結為「中興」議題。其對於漢高祖與光武帝，有著異口同聲的極高推崇。而直截了當的論述策略，激憤濃烈的情緒渲洩，以及比興寄託的抒情方式，則為其常運用的寫作手法。以上種種，皆與前期不同。

綜合以上演變現象，本文認為：南渡初期的政論與史論，在各方面有別於前代而獨具特色，是繼北宋中期之後又一創作高峰。要之，是以直截、激憤、興寄的筆調，力主宋室中興的時代之音。



# 目次

## 凡 例

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機：演變現象何在？	1
一、分期	2
二、分體	5
三、演變現象	10
第二節 研究對象與方法	11
一、研究對象	11
二、研究方法	12
第三節 研究回顧	23
一、宋代政論與史論的研究成果	23
二、南渡初期政論與史論的研究成果	24
第四節 研究前瞻	27
第二章 宋代政論與史論的創作背景	29
第一節 政論與史論創作繁榮的因素	29
一、士大夫「同治天下」的政治觀	29
二、「經世致用」的文學觀	32
三、史學特盛、資鑑意識	33
四、印刷文化	34
第二節 政論與史論創作進展／衰退的關鍵因素	36
一、北宋中晚期	37
（一）北宋中期：進展因素	37
（二）北宋晚期：衰退因素	45
二、南渡初期：進展因素	49
（一）靖康之難	49
（二）「詔群臣言事」頻繁	50
第三節 小結	56
第三章 北宋中至南渡初期政論與史論作者身分演變考索	59
第一節 北宋中、晚期：應試者、遷謫與退居者	59
一、北宋中期：應舉者為主	59
（一）以「制科策論」為主的應試者政論與史論	60

(二) 非應試者的政論與史論	64
二、北宋晚期：遷謫與退居者為主	67
(一) 作者多為遷謫與退居者：蘇軾、唐庚、李新、蘇轍、周行己	67
(二) 作者多與蘇氏、蘇門有淵源：唐庚、李新、周行己、周紫芝	71
第二節 南渡初期：增加上言者的身分	74
一、作者身分及其時代特色	75
(一) 應舉者：范浚、胡銓	75
(二) 退居者：李綱、王庭珪、李彌遜、劉子翬	77
(三) 上言者：胡安國父子、李綱、張浚、王庶、程敦厚	82
(四) 其他：蘇籀、綦崇禮	90
二、作者間的交遊關係	91
(一) 胡銓、王庭珪、李彌遜	92
(二) 胡銓、張浚	94
(三) 李彌遜、李綱	95
(四) 胡安國、胡寅、胡宏、劉子翬	97
(五) 其他個別的交遊關係	99
三、作者的師承與淵源關係	100
(一) 私淑二程	100
(二) 學習二蘇	100
(三) 其他	102
第三節 小結：兼論作者身分與政論、史論寫作的關聯性	103
第四章 北宋中至南渡初期政論與史論主要議題演變現象——以「對外關係」為主的觀察	105
第一節 北宋中期論「對外關係」的政論與史論	107
一、仁宗天聖至慶曆年間之政論：尹洙、張方平等作家作品	107
二、仁宗嘉祐至英宗治平年間之政論與史論：蘇洵、蘇軾等作家作品	110

三、哲宗元祐年間政論：秦觀諸作	115
第二節 北宋晚期論「對外關係」的政論與史論	116
一、北宋晚期前段的政論與史論：蘇轍、唐庚等作家作品	116
二、北宋晚期後段的政論與史論：李新、李綱等作家作品	121
第三節 中興：南渡初期論「對外關係」的政論與史論	126
一、定都建康，積極抗金：李綱〈迂論·論西北東南之勢〉等作家作品	127
二、設險防衛，內修政事：王庶、程敦厚等作家作品	132
第四節 中興：南渡初期論其他議題的政論與史論	139
一、軍事議題：李綱、胡宏等作家作品	139
二、治盜議題：李綱、王庭珪等作家作品	145
三、濫賞議題與經濟議題：范浚、劉子翬等作家作品	150
第五節 小結	154
第五章 北宋中至南渡初期政論與史論對特定君主評價的演變現象	157
第一節 由褒貶互見到齊聲推崇——創業君漢高祖評價的演變	158
一、北宋中晚期受到褒貶互見的評價：三蘇、周紫芝等作家作品	158
二、南渡初期受到異口同聲的推崇：李綱、范浚等作家作品	169
三、唐太宗：另一個評價改變的例子	179
第二節 由受到冷落到齊聲推崇——中興君漢光武帝評價的演變	180
一、北宋中晚期受到冷落	181
二、南渡初期受到異口同聲的推崇：胡安國、胡宏等作家作品	185
三、晉元帝：另一位中興君主	190
第三節 漢高祖與光武帝特殊的當代意義	192

一、漢高祖特殊的當代意義	193
二、漢光武帝特殊的當代意義	197
三、朝野不同調——高宗景仰的君主	199
第四節 兼論奏議、詩、詞對漢高祖與光武帝的評價——以李綱作品為主的討論	201
一、李綱之奏議與詠史詩、詠史詞	202
二、其他南渡初期作家之奏議	207
第五節 小結	210
第六章 北宋中至南渡初期政論與史論寫作手法的演變現象	213
第一節 轉為直截——南渡初期政論與史論寫作特色之一	213
一、北宋中晚期政論：曲折、多變、隱微	214
二、南渡初期政論：直截了當	219
第二節 轉為激憤——南渡初期政論與史論寫作特色之二	223
一、李綱	224
二、胡安國、胡宏父子	228
三、王庭珪	230
四、范浚	231
五、王庶	232
第三節 比興寄託——南渡初期政論與史論寫作特色之三	234
一、李綱	234
(一) 寄託「君臣遇合」之意	235
(二) 期待人主納言	239
(三) 其他	243
二、其他作家	245
第四節 南渡初期作家個別寫作手法特色	248
一、李綱	249
(一) 比較人君	249
(二) 比較人臣	250
(三) 比較地理形勢	251
二、胡安國	251

(一) 運用《春秋》學	252
(二) 以聯鎖法破題	255
三、范浚	256
(一) 以轉折法寫政論	257
(二) 以參差排比句寫史論	259
四、胡宏	261
五、胡銓	262
第五節 小結	264
第七章 結論	267
一、綜論北宋中至南渡初期政論與史論特色	267
二、本文研究成果	270
三、未來研究展望	273
附論 北宋中至南渡初期政論與史論讀者現象 演變考察一隅——以蘇軾作品為主的討 論	277
一、前言	277
二、北宋中期	278
三、北宋晚期	284
四、南渡初期	285
五、結語：由顯而隱，再而大顯	288
參考書目	291
附錄一：宋南渡初期政論與史論作家、作品表	309
附錄二：北宋晚期政論與史論作家、作品表	313
附表、附圖	
附表一：現存北宋制科進卷詞業詳目表	40
附表二：詔群臣言事次數表	51
附表三：宋南渡初期詔群臣言事表	52
附表四：現存北宋制科進卷作者應舉時間表	63
附圖一：宋金形勢圖（附南渡初期政論與史論所論重 要城市）	156