

作者簡介

陳葆文，台灣師範大學國研所碩士，東吳大學中研所博士。曾任淡江大學中文系助理教授、副教授，現任國立台北教育大學語文與創作學系副教授。研究領域為中國古典小說，並教授相關課程。

提 要

本書乃借重西方敘事學、結構主義之分析理念，由女性主義之角度切入，分析中國古典短篇文言愛情小說女性主角的形象結構現象及其意涵。全書共四章：第一章「緒論」，說明本文之研究動機、方法、目的，並針對關鍵詞進行定義。第二章為「形象的表層結構——小說文本的分析」，乃由文學流變史的宏觀角度切入，分析女性主角呈現的小說文本的形象，其分析內容包括中國古典短篇文言愛情小說的主要人物結構、女性主角的塑形來源、條件特質、行為取向。第三章為「形象的深層結構——父權社會文化機制的操控」，乃由性觀念、死亡觀念、社會權力規則、文學傳統等深層結構切入，剖析父權社會與男性述敘視角度如何操控前述文本形形象結構之呈現。第四章為「結論」，總結前述女性主角形象的文本現象分析及深層因素的探討，檢討具有這樣一個結構性質的女性主角其形象意義，並對本書主題「中國古典短篇文言愛情小說女性主角形象結構」提出人物結構重塑的可能性及其反思。



目

次

上 冊

| | |
|-------------------------|-----|
| 第一章 緒 論 | 1 |
| 第一節 研究動機 | 1 |
| 第二節 研究方法 | 6 |
| 第三節 研究目的 | 11 |
| 第四節 定義 | 12 |
| 一、古典短篇小說 | 12 |
| 二、愛情小說 | 15 |
| 三、女性主角 | 19 |
| 四、形象結構 | 21 |
| 第二章 形象的表層結構——小說文本的分析 | 25 |
| 第一節 導言——中國古典短篇愛情小說綜覽 | 25 |
| 一、古典短篇愛情小說形式地位的變遷 | 26 |
| 二、中國古典短篇愛情小說內在意涵的變遷 | 34 |
| 三、結語——由短篇愛情小說到古典言情小說系統 | 43 |
| 第二節 中國古典短篇文言愛情小說的人物結構 | 45 |
| 一、前言：中國古典短篇文言愛情小說的類型 | 45 |
| 二、中國古典短篇文言愛情小說的人物結構 | 48 |
| 三、結語 | 59 |
| 第三節 古典短篇文言愛情小說女性主角的塑形來源 | 60 |
| 一、歷史人物 | 63 |
| 二、傳說人物 | 64 |
| 三、寓意人物 | 66 |
| 第四節 古典短篇文言愛情小說女性主角的條件特質 | 69 |
| 一、外貌 | 70 |
| 二、性情 | 86 |
| 三、特長 | 94 |
| 四、身份——出身或社會地位 | 103 |
| 第五節 古典短篇文言愛情小說女性主角的行為取向 | 109 |

| | |
|---------|-----|
| 一、愛情的開始 | 111 |
| 二、愛情的發展 | 138 |
| 三、愛情的結尾 | 204 |
| 四、結論 | 260 |

下 冊

| | |
|------------------------------------|-----|
| 第三章 形象的深層結構——父權社會文化機制的操控 | 267 |
| 第一節 性觀念 | 267 |
| 一、性意識與女性觀 | 268 |
| 二、女性的類型化 | 271 |
| 三、女性價值觀 | 277 |
| 四、情色觀 | 282 |
| 第二節 死亡觀念 | 290 |
| 一、愛與死 | 291 |
| 二、死與再生 | 293 |
| 三、生死權與身體權 | 296 |
| 第三節 社會權力規則 | 301 |
| 一、權力機制的壓抑與文學現象的反映 | 301 |
| 二、生活現實中的交換與權力 | 306 |
| 第四節 文學傳統 | 311 |
| 一、古典文學中的女性美 | 311 |
| 二、民歌俗曲中的女性情欲 | 317 |
| 三、小說傳播結構關係與小說價值論 | 325 |
| 第五節 結論——文學表層結構現象與深層結構機制的聯繫 | 330 |
| 第四章 結論——中國古典短篇文言愛情小說女性主角形象結構的重建與反思 | 333 |
| 參考書目 | 349 |

附 錄

| | |
|--------------------|-----|
| 附錄一：分析篇章總目 | 363 |
| 附錄二：人物結構 | 380 |
| 附錄三：條件特質——外貌、性情、特長 | 408 |