

作者簡介

詹靜怡，1975年生於彰化縣北斗鎮，東吳中文系、彰師大國語文教學研究所畢業，目前任教於國立西螺農工國文科，現居於彰化縣員林鎮。

提 要

《鏡花緣》為一部充滿炫才耀學色彩之文學著作，然生於中國封建社會末世、資本主義萌發之際的李汝珍，面對的是理學受到嚴酷批判、小農經濟轉向商品經濟的時代變革，尤其身處在鹽業發達的海州，加上師承凌廷堪，並與許多當代學者交游，故李氏以經濟轉型後所帶來的豪風侈俗造成的種種人心失衡現象為背景，將乾嘉以來的「禮學」思潮灌注其中，充滿現實性及建設性，編織完成一代奇書。本文即從三方面來探討《鏡花緣》針砭現實之意義及其思想性：（一）意識結構——以禮學導正時風之中心意識，承續凌廷堪「以禮代理」之思想，展現尊情尚智、義利合趨等思想動向，且「以文為戲」流露出對社會之批判、寫實性，並建構其理想性；（二）藝術手法——寓勸善於「定數」之中，強調「終善」之實踐觀；（三）對當代思想新動向之突出——包括對「治生論」、「新四民觀」思想的呼應、結合，強調男女平權之意識等。筆者謹以披沙揀金之功，將其對當代義理思想——理欲觀與價值觀做一牽縮，足見作者針砭現實並建構理想社會之經世思想價值，而非「掉書袋」或專為個人炫才耀學之作。



目次

序言	
第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	2
第二節 研究範圍與方法	4
第三節 前人研究成果	7
第二章 李汝珍傳略	13
第一節 家世及生平	13
一、生卒年及成書時間之考定	13
二、遷徙海州，廣交文士	15
三、短暫仕途，治水河南	16
四、豪爽不羈、針砭時弊的個性與思想	16
第二節 李汝珍與《李氏音鑑》	17
一、《李氏音鑑》成書的時代氛圍	18
二、《李氏音鑑》的內容體例	20
三、《李氏音鑑》對《鏡花緣》的影響	22
第三章 《鏡花緣》以禮學導正時風的意識結構及理想性	25
第一節 《鏡花緣》所突出的「才學小說」特色	26
一、「才學小說」對「通經致用」理想的呼應	27
(一)「數典談經」的文人之筆	29
1、「窮源索隱」的考據之筆	30
2、才學與實學的匯流	35
(二)設置勤王線索——體現通經致用的理想	37
二、《鏡花緣》所凸顯的禮學色彩	38
(一)呼應「通情遂欲」新理欲觀	38
1、「義利合趨」的新義理觀	42
2、展現尊情尚智的新思想動向	47
(二)《鏡花緣》的禮治嚮往	56
1、承續凌廷堪「以禮代理」的思想	57
2、藉女子之口，考據《三禮》	60
3、內心的烏托邦——「好讓不爭」的君子國	62
第二節 《鏡花緣》諧謔之筆的批判意識	64

一、表現清人對形下氣化世界的重視	64
二、《鏡花緣》的寫實及批判性	67
(一) 惡——對人性脆弱及卑劣的觀察	68
(二) 虛——迷信奢華的社會百態刻畫	70
(三) 陋——迂儒科試的陋相素描	72
第四章 《鏡花緣》寓勸善於「定數」的鋪陳手法	75
第一節 認命而不悲觀的宿命色彩	76
一、命定的天路歷程	77
(一) 恪盡現實努力——「盡人事，聽天命」	79
(二) 「小蓬萊：泣紅亭白玉碑」——揭 糝「功名前定」的思想主題	81
(三) 肯定尊卑階級合理性的倫常觀	84
二、「因緣」釋命的邏輯性	87
(一) 論「緣」的多樣面貌	87
(二) 「世如鏡中花，虛實皆因緣」—— 《鏡花緣》命題意涵	89
第二節 積極勸善的因果報應主張	90
一、「善有善報，惡有惡報」的善惡觀——從 「海外遊歷」、「科舉中榜」探究	91
(一) 即氣論性的善惡觀——「雲由足 生、色隨心變」	93
(二) 強調「上天自能護佑善人」的外在 制約力量	96
二、強調「終善」的實踐觀——主張習善去惡	99
第五章 《鏡花緣》所突出當代的思想新動向	103
第一節 《鏡花緣》與「治生論」、「新四民觀」思 想的綰合	105
第二節 打破性別藩籬的男女平等意識	114
一、「男所不欲，勿施於女」——恕道關懷的 推展	117
二、「女兒國」中的性別換位思考	120
第六章 結 論	125
參考文獻	135