

## 作者簡介

劉慧珠，修平科技大學應用中文系副教授。東海大學文學博士，政治大學文學碩士，中興大學中文學士。研究領域由古典跨入現當代文學。碩論：《齊梁竟陵八友之研究》（1992年）、博論：《在介入與隱遁之間——七等生文學中的沙河象徵》（2008年）。出版：《畫顏巧語——台灣傑出藝術家林憲茂的異想世界》（2011年）。曾發表：〈大地農殤曲——試論莫言《天堂蒜台之歌》〉、〈沙河的真實與夢幻——七等生的在地書寫〉、〈「中年之愛」的敘事演繹——朱天心《初夏荷花的愛情》初探〉等論文。目前教授：文藝創作及習作、文案企劃及習作、專題編採及習作、傳記文學等課程。受《今時代神聖啟示的先見——倪柝聲》、《基督與召會——李常受先生行誼訪談錄》等書之啟發，看見主的恢復，好得無比，現階段有心致力於傳記文學的整理與建構。

## 提 要

竟陵八友活躍於文壇期間，正值聲律理論盛行，文學形式被極端重視之齊梁二代，故文學史論及永明文學（齊武帝年號），總不免提及竟陵八友，蓋其與「永明體」關係極為密切所致。然歷來論者僅對其中部分成就較高者，如沈約、謝朓、蕭衍諸人作過研究，鮮從群體角度去探索八友之文學。故本書之研究重點，以八友之群體關係為主，範圍鎖定與文學有關之論題，探討八友之形成、交遊、文學觀念與成就。

本書主要並採宏觀之歷史研究法與微觀之文學研究法，分八章進行：第一章緒論，敘述本書之研究動機及方法。第二章論述八友之時代背景，說明其具有地理、經濟、文化上之所以利於貴遊文學集團之組成及發展，並考察此期間政治之詭譎多變，影響其遭遇。第三章分述八友之生平及著作。第四章論析八友之遇合、交遊、文學活動，知其聚合，實因於竟陵王之恩寵、彼此交情深厚，以及思想相近等，而政治意圖，卻為其契合不可輕忽之要素。第五章探討八友之文學觀念與主張，以沈約為首之聲律論為「永明體」之重要主張；其於聲律講求之嚴密，實有助於唐詩律體之成立。第六章探究八友詩文之內涵與形式，其題材包括遊仙、玄言、山水、行旅、詠物、宮體、贈答、傷別等八類；其形式則有體製模擬、五言律化、詩賦合流等特色，此足以反映當時貴遊文學之風氣，以及永明文學之特色。第七章探析八友詩文之技巧運用，分儷辭巧對、藻彩濃麗、四聲制韻、雙聲疊韻、練字度句、用典繁富等特點，以見其藝術風貌。第八章結論，乃總結並評述研究所得。

本書在於經由八友此一貴遊文學集團彼此互動關係之考察，分析其與當時文學現象之關連與影響，得以釐清後人對「竟陵八友」四字之模糊印象，並賦予其文學史上之價值與意義。



# 目次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究範圍與方法	4
第二章 竟陵八友之時代背景	7
第一節 偏安江左之形勢	7
第二節 詭譎多變之政局	10
第三節 貴族園宅之經營	14
第四節 崇文好佛之風尚	17
第五節 聲律理論之形成	22
第三章 竟陵八友之生平與著作	27
第一節 八友之生平	28
第二節 八友之著作	35
第四章 竟陵八友之交遊	55
第一節 八友之遇合經過	55
第二節 八友之交遊經歷	59
第三節 八友之文學活動	64
第五章 竟陵八友之文學觀念與主張	75
第一節 聲律論	75
第二節 文學演變論	83
第三節 沈約三易說	86
第四節 八友文學主張之影響	88
第六章 八友詩文之內涵與形式	93
第一節 詩文概說	93
第二節 題材內涵	105
第三節 形式特色	121
第七章 八友詩文之技巧運用	133
第一節 儷辭巧對	133
第二節 藻彩濃麗	138
第三節 四聲制韻	146
第四節 雙聲疊韻	151
第五節 練字度句	155
第六節 用典繁富	159
第八章 結論	165
主要參考書目	169