

## 作者簡介

謝秀蓮一九六〇年生，臺灣屏東人。國立高雄師範大學國文系中國文學碩士，任教於小學；二〇〇四年獲屏東縣深耕教育奉獻獎。長年茹素，篤信佛教。

## 提 要

釋敬安（1851～1912年），俗姓黃，名讀山。字寄禪，是山谷老人的裔孫。曾於阿育王寺佛舍利塔前燃二指供佛，於今剩下八指，故自稱八指頭陀。本論文共分七個章節，因相關資料不多，故從其詩集來探索。其詩的精神有儒釋道的思想，以及近似屈原、陶淵明、杜甫和黃山谷的思想。

敬安從見籬間桃花為暴風雨摧敗慨歎生命而出家，隔年到岐山修頭陀行；遊洞庭湖，感得「洞庭波送一僧來」而習詩。越五年東遊吳越，二十七歲於四明玲瓏岩閉關後，四處行腳，曾為住持。五十二歲入主天童寺，其間為「保教扶宗，興立學校」而奔走不歇。寧波僧教育會成立，推為會長，在寧波創辦僧眾小學、民眾小學，為我國佛教辦學之始。1912年各地佛教代表集於上海留雲寺，籌組「中華佛教總會」，公推為首任會長。九月前往北京，為請求政府下令各地禁止毀廟奪寺產，反被侮辱，憤而辭出。當晚回法源寺，胸膈作痛，示寂。得壽六十二年，僧臘四十五年。

敬安喜好作詩，早期作品頗多禪理詩，中晚期更多關懷民瘼之詩，對清末時局倍感憂心；憂時憂民憂國憂教縈繞一生，是一位愛國的詩僧。從其喜好作詩到嗜好作詩，到戒詩；又止不住作詩，進而欲罷不能；而擺盪在詩與禪的掙扎，再到詩與禪融和，終而詩禪相映；這時敬安已五十八歲。其詩風格清寒，接近「郊寒島瘦」。到中晚年詩格轉趨雄渾。

敬安酷好作詩，酷詠白梅，有「白梅和尚」之稱。詩中巧用「影」字，有「三影和尚」之稱。以詩文交際，人脈豐厚，豐厚的人脈成就其對佛教的貢獻；為保護寺產北上請命，這為其畫下美好的句點。



# 目 次

第一章 緒論	1
第一節 研究緣起	2
一、研究之動機	2
二、爲什麼選這個題目	2
三、各章結構說明	3
第二節 文獻回顧	4
一、認識八指頭陀的相關背景資料	4
二、主要文本內容	11
第三節 研究方法	17
一、詮釋態度之原則	17
二、本研究運用的探究策略	18
第四節 研究目的的開新	19
第二章 八指頭陀的生平事蹟	21
第一節 八指頭陀的生平	23
一、出家經過	23
二、家世淵源	26
第二節 八指頭陀的行止	32

一、修道的精神	32
二、隨處參禪	34
第三節 八指頭陀對佛法的弘揚	37
一、對佛教的作為	37
二、對未來佛教界的期望	43
第三章 八指頭陀詩的淵源	49
第一節 來自儒家的思想	50
一、儒家的思想	50
二、憂國憂民	51
三、詩中展現儒的含意	55
第二節 源自佛家的思想	59
第三節 與道家思想之間的交涉及矛盾	64
一、寄禪具足了莊子的身影	65
二、寄禪消失了莊子的身影	67
三、寄禪同時具足趨避莊子的個體	68
第四節 緬懷屈原憂國之情	70
一、深契心靈	70
二、永遠唯一	73
第五節 有杜甫家國之思想的餘緒	75
一、社會寫實	76
二、關懷民瘼	81
三、有杜甫的委婉與含蓄	83
四、有杜甫自傳詩的親情	84
五、用字遣詞有杜甫的影子	84
第六節 嚮往陶淵明式的隱逸	87
一、有身成大患，無地著空門	88
二、不三宿空桑	90
三、再深一層的思考「潛與禪」二人	92
第七節 對黃山谷的孺慕之情	94
一、偶然僧鉢裡的衣鉢	94
二、也學山谷之風	96
第四章 詩與禪的拔河	99
第一節 詩與禪的關係	100
一、詩是體道悟道的特徵	100

---

二、以詩喻禪的例證	103
第二節 在詩與佛禪中的掙扎	110
一、在詩禪中擺盪	111
二、寄禪努力於詩的因由	124
第三節 寄禪詩與禪的風格探討	129
一、詩與禪的風格	129
二、寄禪的禪詩風格	131
第四節 寄禪詩作用典與否的分析	133
一、有禪典禪語之詩	133
二、有禪意而無禪典	138
第五章 八指頭陀詩的內容分析	141
第一節 憂國、詠史、古蹟與陵廟	142
一、憂國詩	142
二、詠史與古蹟之詩	148
三、陵廟之詩	153
第二節 倫情之詩	158
一、親人之情	158
二、朋友之情	165
第三節 自然景物與田園之詩	168
一、田園之詩	168
二、與季節或植物有關的詩	173
第四節 紀夢詩	200
一、紀夢詩的思緒	200
二、寄禪的紀夢詩	202
三、寄禪紀夢詩的特色	206
第五節 山水之詩	207
一、登覽	207
二、遊湖	215
第六章 八指頭陀詩的風格分析	221
第一節 詩風的轉變	221
一、自然無飾	222
二、幾絲豪放之貌	234
三、幾許雄渾之概	237
四、八指頭陀詩風的轉向	239

第二節 詩中的幾許風霜	240
一、情意的深沉	240
二、情意的悲慨	243
三、情意的高超	244
第三節 八指頭陀詩中常用的意象與顏色分析	246
第四節 句法與用典之分析	250
一、鍊意	250
二、含蓄	254
三、用典	256
四、用字	260
第七章 結 論	267
第一節 八指頭陀詩作的風格與意趣	267
一、作詩對寄禪的意義	267
二、歸納寄禪的認知	268
三、寄禪詩風的轉變	271
四、隱約中給人佛法的信念	272
五、藉詩歌以示悟道	273
六、以詩勾勒人生歸路	274
第二節 八指頭陀詩對當代的啓發意義	277
一、憂國憂民	277
二、關懷民瘼	277
三、對當代的改革	278
參考書目	281
一、書籍	281
二、工具書	284
三、期刊論文	284
附錄：八指頭陀年表	287