

作者簡介

黃靜吟，女，臺灣省屏東縣人。1997年畢業於國立中山大學中文系，獲文學博士學位。曾任教於國立空中大學、國立中山大學、國立花蓮師範學院，現任國立中正大學中國文學系專任副教授。從事古文字、現代漢字、古漢語及古文獻的研究；講授文字學、古文字學、訓詁學、國學導讀、應用文……等課程。著有《秦簡隸變研究》、《楚金文研究》、《漢字筆順研究》、〈試論楚銅器分期斷代之標準〉、〈「徐、舒」金文析論〉、〈漢字筆順的存在價值析論〉、〈春秋三傳「滕侯卒」考辨〉、〈論項安世在古音學上的地位〉、〈從段玉裁“詩經韻表”與“群經韻表”之古合韻現象看古韻十七部的次第〉、〈《穀梁》：「大夫出奔反，以好曰歸，以惡曰入。」例辨〉、〈周禮井田制初探〉……等學術論作。

提 要

本論文之研究目的，在於對楚國金文作一全面的介紹、分析、考察，期望透過對楚金文的瞭解，探查楚國歷史、文化，進而反映出中國先秦的古文明，奠定研究漢字發展史的良好基石。

本文共分正文與附錄兩大部分。正文是本文研究主題之相關論述，概分七章：

第一章「緒論」，說明研究動機、目的、範疇與方法，以及先秦時期楚國銅器的發展，前人對楚金文的著錄與研究等課題。

第二章「楚金文之斷代與分期」，提出十八組楚金文標準斷代器，一一考察其年代，再據以將搜羅所得的一百四十二組楚金文，劃分為西周時期、春秋早期、春秋中期、春秋晚期、戰國早期、戰國中期、戰國晚期七期。

第三章「楚金文之筆勢與形構變化」，分析楚金文表現於筆勢風格與形構演變上的現象，突顯其字形不定形、多變化的特點。

第四章「楚金文與各系金文之比較」，以楚金文與春秋戰國時期其它四系金文作比對，歸納出同異之處，發掘楚金文與四系金文在形構上的特色，以作為日後研究金文，分域與斷代的依據。

第五章「楚金文之異體字」，對異體字作一嚴格定義，選釋楚金文中之異體字，以明其與正體字之間「一字異形」的關係。

第六章「楚金文考釋」，針對楚金文中部分釋讀尚有疑問的字，重新加以檢討、論述，求其確解。





第七章「結論」，介紹楚金文的研究價值，總結本文研究成果，並提出對未來研究古文字的展望。

附錄部分為「楚金文字形表」，以電腦軟體配合掃描器編製而成，總共收錄五百個楚金文字頭，可作為研究古文字的基本材料。



目次

第一章 緒論	1
第一節 研究計畫概述	1
一、研究動機與目的	1
二、研究範疇與方法	2
第二節 楚銅器發展概述	4
第三節 楚金文之著錄與研究	5
一、楚金文之著錄	5
二、楚金文之研究	6
第二章 楚金文之斷代與分期	9
第一節 楚金文之斷代	10
第二節 楚金文之分期	25
一、西周時期	26
二、春秋早期	28
三、春秋中期	30
四、春秋晚期	35
五、戰國早期	45
六、戰國中期	49
七、戰國晚期	55
第三節 小結	68
第三章 楚金文之筆勢與形構變化	71
第一節 筆勢風格	72
一、年代先後	73
二、鑄刻方式	74
三、器物種類	75
第二節 形構演變	77
一、簡省	78
(一) 省略點畫	79
(二) 省略部件	80
(三) 短橫畫或作圓點	82
二、增繁	83
(一) 增加點畫	83
(二) 增加部件	87
(三) 增加美飾圖案	90
三、更易	92
(一) 位移	92
(二) 部件替換	96

四、訛變	98
(一) 形近而誤	99
(二) 離析形體	100
第三節 小 結	100
附錄：圖 版	102
第四章 楚金文與各系金文之比較	111
第一節 筆勢風格	113
一、時代先後	114
二、鑄刻方式	115
三、器物種類	116
第二節 形構差異	117
一、特殊飾筆	117
二、特殊部件	121
三、特殊結體	122
第三節 小 結	125
附錄：圖 版	126
第五章 楚金文之異體字	135
第一節 同於《說文》重文者	137
第二節 《說文》未收錄者	142
第三節 小 結	147
第六章 楚金文之考釋	149
一、釋 	150
二、釋 	153
三、釋 	154
四、釋 	155
五、釋 𤇑 爐	156
六、釋 大雷	159
第七章 結 論	163
第一節 楚金文之研究價值	163
第二節 本文研究成果及展望	165
參考書目	167
附錄 楚金文字形表	173
筆畫索引	175
楚金文字形表	181